CL.
B p a
NO.
2
ACC.
LIBRARY
M. KNOEDLER & CO.
556-8 FIFTH AVE.
NEW YORK

L Paris. Salon 1834. $100.-

MUSÉE ROYAL.

1834

MUSÉE ROYAL.

GRAND ESCALIER.

Première Partie.

M. ABEL DE PUJOL.

PLAFOND. — La Renaissance des arts.

Les voussures représentent :

Les Ecoles de peinture Française, Italienne, Flamande et Espagnole.

Quatre bas-reliefs en marbre sont encastrés dans le mur, des deux côtés de cet escalier, et représentent,

SAVOIR :

La Sculpture, par M. Guersant;
La Peinture, par M. Laitié;
La Gravure, par M. Guillois;
L'Architecture, par M. Caillouet.

Deuxième Partie.

MEYNIER.

PLAFOND. — La France, sous les traits de Minerve reçoit l'hommage des Beaux-Arts. Le flambeau

du Génie les éclaire ; une jeune divinité leur présente les emblêmes de l'abondance et de la paix.

Les voussures, en bas-reliefs imitant le bronze, représentent :

L'Europe civilisée par les sciences, les arts et les lettres.

Les Beaux-Arts rendant hommage à la Concorde.

Les portraits en médaillons de Jean Goujon, sculpteur, et de Pierre Lescot, architecte, sous le règne de Henri II.

Et ceux de Pierre Puget, sculpteur, et d'Hardouin Mansard, architecte, sous le règne de Louis XIV.

(Les peintures de ces voussures ont été exécutées par M. Gosse, sur les dessins de Meynier.)

Troisième Partie.

Deux bas-reliefs en pierre, de forme cintrée, exécutés par M. Petitot fils, sont placés au-dessus de la fenêtre et de la porte ; ils représentent :

Apollon recevant l'hommage des Beaux-Arts.

Minerve présidant aux récompenses accordées aux arts.

THE GETTY CENTER
LIBRARY

SALLE D'ENTREE,

PRÉCÉDANT LE GRAND SALON.

MEYNIER.

PLAFOND. — Apothéose du Poussin, de Lesueur et de Lebrun.

Clio inscrit leurs noms dans les fastes du siècle de Louis XIV.

Le Génie repousse la faulx meurtrière du Temps.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond, et médaillons représentant les portraits des grands peintres du siècle de Louis XIV.

gift Moeller 11/15/74

SALLE RONDE

OU COUPOLE DE LA SALLE D'APOLLON.

La décoration de cette coupole est formée de cinq compartimens représentant le Soleil et les quatre Élémens, figurés par des sujets de la Fable.

M. BLONDEL.

La chute d'Icare.

L'Air. — Eole déchaînant les vents contre la flotte troyenne.

M. COUDER.

La Terre. — Combat d'Hercule et d'Antée.

L'Eau. — Achille près d'être englouti par le Zanthe et le Simoïs, irrités du carnage qu'il fait des Troyens.

Le Feu. — Vénus recevant de Vulcain les armes qu'il a forgées pour Enée.

M. MAUZAISSE.

Peintures en grisaille exécutées dans les pendentifs de la voûte.

TRAVAUX DU LOUVRE.

GALERIES D'ANTIQUITÉS

ÉGYPTIENNES, GRECQUES, ROMAINES,
ET DE LA RENAISSANCE. (*)

GALERIE ÉGYPTIENNE.

1re. SALLE.

M. le baron GROS.

PLAFOND. — Le génie de la France anime les arts, protége l'humanité.

VOUSSURES. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

GRISAILLES. — Six bas-reliefs, peints en grisaille par M. Fragonard.

Les Arts rendent hommage au souverain qui réunit leurs ouvrages dans son palais.

2e.

M. VERNET (H).

PLAFOND. — Jules II ordonnant les travaux du Va-

(*) L'entrée principale de ces Galeries est par le grand escalier du Louvre, côté de St.-Germain-l'Auxerrois.

tican et de Saint-Pierre au Bramante, à Michel-Ange et à Raphaël.

Voussures. — Attributs relatifs au sujet du plafond.

Grisailles. — Médaillons exécutés par M. Abel de Pujol, représentant plusieurs hommes célèbres de ce siècle.

3e.

M. ABEL DE PUJOL.

Plafond. — L'Égypte sauvée par Joseph.

Le Syrinx jette ses feux dans le Nil, le dessèche, et de ses vapeurs naissent les sept années de famine qui se précipitent sur l'Égypte pour la dévorer; elle se réfugie dans les bras de Joseph, qui la sauve.

Pharaon, sous le portique de son palais, admire dans Joseph le génie libérateur de l'Égypte.

Voussures. — Quatre bas-reliefs, imitant le bronze, représentent les quatre principaux traits de la vie de Joseph :

1°. Joseph gardant les troupeaux;

2°. Joseph vendu par ses frères;

3°. Joseph expliquant les songes de Pharaon;

4°. Joseph élevé au gouvernement de l'Égypte.

Les seize enfans qui tiennent des guirlandes de fruits sont l'emblème des seize coudées du Nil, d'où dépend la fertilité de l'Egypte. Ils tiennent suspendus les fruits de leur fécondité. Le nilomètre décore le milieu de chaque guirlande.

Grisailles. — Onze bas-reliefs rappelant des scènes de la vie civile des Egyptiens.

4e

M. PICOT.

PLAFOND. — L'Étude et le Génie dévoilant l'Egypte à la Grèce.

VOUSSURES. —Attributs relatifs au sujet du plafond

GRISAILLES, par MM. VINCHON et GOSSE :

Sculpteur grec copiant une statue égyptienne.

Apelle peignant d'après nature.

Phidias sculptant d'après nature.

Orphée chantant.

Poète dramatique faisant répéter un rôle à un acteur.

Origine du chapiteau corinthien.

Origine du dessin.

Décadence des arts dans la Grèce.

3e

M. le baron GROS.

PLAFOND.—*Tableau du centre.* La véritable Gloire s'appuie sur la Vertu.

Sur la voussure qui encadre ce tableau sont inscrits les noms de la plupart des hommes qui ont illustré la France.

Côté gauche.—Mars, couronné par la Victoire, écoutant la Modération, arrête ses coursiers et baisse ses javelots. On aperçoit au loin les colonnes d'Hercule.

Côté droit. — Le Temps élève la Vérité vers les

marches du trône; la Sagesse l'y reçoit sous son égide ; un Génie naissant l'écoute ; les armures royales sont à ses pieds.

Les six compartimens, de forme longue, de cette même salle, représentent les siècles les plus célèbres dans les arts.

(Cette salle sépare les cabinets d'antiquités égyptiennes et ceux des antiquités grecques et romaines.

6e.

M. PICOT.

Plafond. — Cybèle protége contre le Vésuve les villes de Stabia, Herculanum, Pompéia et Retina, que ses feux semblent condamner à une entière destruction.

(Cette salle est destinée à renfermer les antiquités trouvées à Herculanum et les villes voisines du Vesuve.)

Grisailles par M. Fragonard.

Les Sciences et les Beaux-Arts rendent hommage à leurs dieux protecteurs.

7e.

M. MEYNIER.

Plafond. — Les nymphes de Parthénope, emportant loin de leur rivage les Pénates, images de leurs dieux, sont conduites par la déesse des Beaux-Arts sur les bords de la Seine.

Voussures. — Les voussures sont composées de quatre tableaux dans le genre de ceux d'Herculanum; les deux principaux représentent :

La sirène Parthénope, fondatrice de la ville à laquelle elle a donné son nom;

Pluton et Vulcain repoussant le sacrifice que leur offre la ville d'Herculanum;

Les deux autres, des groupes d'enfans.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse :

Pline observant le Vésuve;

Prêtres de Pompéia emportant les instrumens sacrés;

Habitans fuyant de Pompéia;

Le Vésuve renversant les villes de la Campanie;

Philosophe cynique;

Anacréon composant ses odes;

Jeunes filles consultant une sorcière;

Toilette.

8e.

M. HEIM.

Plafond. — Le Vésuve personnifié reçoit de Jupiter le feu qui doit consumer les villes d'Herculanum, de Pompéia et de Stabia. Ces villes infortunées implorent Jupiter; Minerve, protectrice des arts, intercède pour elles, tandis qu'Eole tient les vents enchaînés et attend l'ordre du souverain maître des dieux.

Voussures. — Les voussures sont ornées de six tableaux, savoir :

Quatre représentant des scènes de désolation;

Le cinquième, la mort de Pline l'Ancien;

Le sixième, Pline le Jeune écrivant ses lettres.

Huit ronds a fond d'or, sur lesquels sont représentés des génies sauvant les objets d'art.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse, représentant, les unes, différentes scènes de la vie civile des anciens, et celles des angles, divers débris de meubles trouvés dans les fouilles de Pompéia et d'Herculanum

9e.

M. INGRES.

Plafond. — Homère déifié.

Homère, couronné comme Jupiter par la Victoire, reçoit sur le seuil de son temple l'hommage des grands hommes reconnaissans.

Voussures. — Sept villes se disputent la naissance d'Homère.

Apollon admet au nombre des Muses l'Iliade et l'Odyssée.

Grisailles, par MM. Vinchon et Gosse :

Homère chantant.

Honneurs rendus à Homère.

Départ d'Ulysse sous la protection de Minerve; sujet tiré de l'Odyssée.

Ulysse chez Circé; sujet tiré de l'Odyssée.

Ulysse reconnu par Pénélope ; sujet tiré de l'Odyssée.

Thétis consolant Achille; sujet tiré de l'Iliade.

Thétis donnant des armes à Achille; sujet tiré de l'Iliade.

Diomède, guidé par Minerve, après avoir tué Pindarus et pris ses chevaux, blesse Vénus qui était venue secourir Enée ; sujet tiré de l'Iliade.

PASSAGE.

M. FRAGONARD.

Grisailles. — Deux bas-reliefs, peints en grisailles.

Les Beaux-Arts témoignant leur reconnaissance au Génie protecteur qui les couronne.

SALLE DITE DES SEPT CHEMINÉES.

10e.

M. le baron GÉRARD.

L'entrée de Henri IV à Paris.

La bataille d'Austerlitz.

SALLE

DES OBJETS EN MATIÈRES PRÉCIEUSES.

11e.

M. MAUZAISSE.

Plafond. — Le Temps montrant et les ruines qu'il amène et les chefs-d'œuvre qu'il laisse ensuite découvrir.

Voussures. — Le Feu.
L'Air.
L'Eau.
La Terre.

Dessus d'armoires. — Les Arts.
Les Sciences.
Le Commerce.
La Guerre.

12e.

M. ALAUX.

PLAFOND. — Le Poussin arrivant de Rome, d'où il avait été rappelé par ordre de Louis XIII, est présenté par le cardinal de Richelieu au Roi, qui le nomme son premier peintre.

Parmi les personnages de la cour, on remarque de Thou, Cinq-Mars, le père Joseph, le marquis de Rivière, etc., etc.

Deux figures allégoriques, placées à droite et à gauche du plafond, représentent la Vérité et la Philosophie, *caractères qui distinguent plus particulièrement le talent du Poussin.*

VOUSSURES. — Dans les voussures sont rappelés les douze travaux d'Hercule, composition que le Poussin avait peinte dans le Louvre. Ces ouvrages n'existent plus.

13e.

M. STEUBEN.

PLAFOND. — Bataille d'Ivry; clémence de Henri IV après la victoire.

VOUSSURES. — Ornemens relatifs au sujet du plafond, et médaillons représentant les portraits et les insignes des hommes les plus célèbres du règne de Henri IV.

14e.

M. DEVÉRIA (E.).

PLAFOND — Le Puget présentant le groupe de Milon de Crotone à Louis XIV, dans les jardins de Versailles, en présence de la Reine et de quelques personnages les plus distingués de l'époque.

VOUSSURES. — Suite d'ornemens en rinceaux avec des cadres intercallés, représentant les sujets principaux du règne de Louis XIV :

Leibnitz soumettant au roi son projet sur l'Egypte (1699).

Première séance de l'Académie des Sciences (1666).

Lebrun présentant ses ouvrages à Louis XIV.

Louis XIV posant la première pierre des Invalides.

Entre ces cadres et dans des médaillons on a rappelé les principales fondations de Louis XIV :

La Porte Saint-Denis.

La Porte Saint-Martin.

Le Palais Mazarin.

L'Académie de France à Rome.

L'Observatoire.

Le Val-de-Grâce.

L'Hôtel des Invalides.

Aux quatre angles sont des médaillons qui rappèlent les principaux ouvrages du Puget :

Hercule en repos.

Les Cariatides de Toulon.

Alexandre et Diogène.

Persée et Andromède.

15e.

M. FRAGONARD.

Plafond. — François Ier., accompagné de la Reine de Navarre, sa sœur, et entouré de sa cour, reçoit les tableaux et les statues rapportés d'Italie par le Primatice.

Voussures. — Génies présidant aux arts.

16e.

M. HEIM.

Plafond. — La Renaissance des arts en France.

La France, accompagnée du Génie des Arts, offre ses trésors aux Arts, qui accourent au bruit de la Renommée. La Gloire leur présente des couronnes.

Voussures. — Huit tableaux dont les sujets sont tirés de l'histoire de France, à partir du règne de Charles VIII, époque à laquelle ce prince intro-

duisit en France le goût des arts qu'il avait puisé en Italie, jusques et compris le règne de Henri II, époque de leur grande perfection.

1°. Le Pérugin faisant le portrait de Charles VIII.

2°. L'entrée triomphante de Charles VIII à Naples.

3°. La clémence de Louis XII.

4°. François Ier. visitant l'atelier de Benvenuto Cellini, à l'hôtel de Nesle.

5°. Léonard de Vinci à son lit de mort.

6°. Le camp du Drap-d'Or.

7°. La mort de Bayard.

8°. Tournoi de 1559, dans lequel Henri II fut blessé par Montgommery.

17e.

M. FRAGONARD.

Plafond. — François Ier. armé chevalier par Bayard.

Voussures. — Génies présidant à la chevalerie et à l'art militaire.

18e.

M. SCHNETZ.

Plafond. — Charlemagne, environné de ses principaux officiers, reçoit Alcuin qui lui présente des livres manuscrits, ouvrage de ses moines.

Un ambassadeur d'Aroun-al-Raschild assiste à cette cérémonie.

Voussures. — Quatre médaillons représentant Pierre de Pise, Roland, saint Benoît d'Aniane et Angilbert, en occupent le milieu.

Aux angles sont les Génies des sciences, de la musique ou des arts, de la guerre et de la législation civile et religieuse. Entre ces Génies et les portraits, des médailles indiquent les principales écoles monastiques et épiscopales fondées par Charlemagne.

19e.

M. DROLLING.

Plafond. — Louis XII proclamé père du peuple aux États-Généraux tenus à Tours, en 1506.

Voussures. — Armes des différentes villes dont les députés ont assisté à la séance.

20e.

M. COGNIET (L.).

PLAFOND.—Expédition d'Egypte sous les ordres de Bonaparte.

TABLEAU principal. *Le chef de l'expédition, entouré de savans et d'artistes dirige leurs travaux et les mouvemens des troupes qui les protègent.*

Grands et petits panneaux accessoires, monumens et fragmens antiques, trophées d'armes et de drapeaux conquis, inscriptions et attributs divers.

VOUSSURES. — Frise peinte représentant en bas-relief:

La bataille d'Aboukir,
La révolte du Caire,
Le pardon aux révoltés du Caire,
La peste de Jaffa.

EXPLICATION

DES OUVRAGES

DE PEINTURE

SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE,

ET LITHOGRAPHIE

DES ARTISTES VIVANS,

EXPOSÉS

AU MUSÉE ROYAL,

LE 1er. MARS 1834.

PRIX : 1 FRANC.

PARIS,

VINCHON, FILS ET SUCCESSEUR DE Mme. Ve. BALLARD,
IMPRIMEUR DU MUSÉE ROYAL,
rue J.-J. Rousseau, No. 8.

1834.

AVIS.

Afin de prémunir le public contre l'abus qui existe au dehors du Musée, où l'on *revend* ce livret au-dessus de son prix, on prévient qu'il n'est débité que dans l'intérieur de cet établissement.

Il a été établi, à la porte d'entrée, des préposés attachés au Musée, auxquels on peut confier les *cannes, sabres, manteaux et parapluies.*

AVERTISSEMENT.

Ce Livret *contient cinq divisions, indiquées en titre, ainsi qu'en haut des pages, par l'un de ces mots :* Peinture, Sculpture, Architecture, Gravure *et* Lithographie.

Les dessins sont compris dans la division de la Peinture.

Dans chacune des cinq divisions, *on a placé, par ordre alphabétique, le nom des Artistes.*

EXPLICATION DES SIGNES ET ABRÉVIATIONS.

*Les * placés au commencement des articles indiquent que les objets appartiennent aux Artistes.*

(C. et T. P.) *indique les ouvrages commandés par le Ministère du Commerce et des Travaux publics ;*

(M. d. R.) *les commandes ordonnées par le Roi.*

EXPLICATION

Des Ouvrages de PEINTURE, SCULPTURE, ARCHITECTURE, GRAVURE *et* LITHOGRAPHIE, *exposés au Musée Royal, le* 1^er^. *mars* 1834.

PEINTURE.

MM.

ACHILLE, 11, *r. des Boucheries-St-Germ.*

1 — Portrait d'homme.

ADAM (H.), 19, *r. de Chartres-du-Roule.*

2 — *Chartreux en prière.

3 — *Marché au poisson, à Marseille.

ADRIEN (M^me^), 22, *rue de l'Ouest.*

4 — *Bouquet de dahlias, aquarelle.

5 — *Bouquets composés, aquarelles, *même numéro.*

AIFFRE, 15, *quai St-Michel.*

6 — *Le diable emporte l'Amour!
7 — Portrait de M. Dubois d'Amiens.
8 — Portrait de jeune fille.

AIGNAN, 15, *quai Bourbon, île St-Louis.*

9 — Miniatures, *même numéro.*

ALAUX (J.-P.), *de Bordeaux.*

10 — Vue du château de Lacaze, département de la Lozère.
11 — Etude de rochers (Lozère).

ALAUX (M^lle^ A.), *de Bordeaux.*

12 — Chapelle de Saint-Chely-du-Tarn (Lozère); aquarelle.
13 — Vue prise sur la route de Milhau; aquarelle.
14 — Canards; aquarelle.
15 — Perdrix; aquarelle.

ALIGNY, 10, *r. de Navarin, faub. Mont.*

16 — *Parabole du Samaritain.
17 — *Vue de Ponte-Luppo, à Tivoli, près de Rome.
18 — *Paysage.
19 — *Souvenir de la campagne de Rome; dessin.

ALLART (M^lle), 20, *r. Caumartin.*

20 — Portrait de M^lle Louise L. .

21 — Idem d'enfant.

22 — Idem d'une jeune fille.

ALLUYS, 54, *r. du Four-St-Germain.*

23 — Portrait en pied de M^me la comtesse de C.

AMAURY-DUVAL, 2, *r. de Valois-Batave.*

24 — Le berger grec.

Un jeune pâtre découvre un bas-relief antique sur le bord d'un ruisseau où il allait se baigner; souvenir de Morée.

AMIC (M^lle), 4, *r. des Trois-Frères.*

25 — Portrait de M. B....

26 — Idem de M^me C....

27 — Idem d'enfant en pied.

AMIEL, 33, *r. Hauteville.*

28 — Tête de femme ; étude.

(Appartient à M. Bourget.)

29 — Portrait de M^lle Duchemin.

ANDRÉ (J.), 14, *r. de Chabrol.*

30 — Vue des environs d'Argenton-sur-Creuse.

31 — Autre vue des environs d'Argenton.

(Appartient à M^me Hulin.)

32 — Vue prise près Châteauroux (Indre).

33 — Vue prise aux environs de Paris.

ANDRÉ (Mlle), 9, *r. d'Anjou-Dauphine.*

34 — Portrait de Mme D...

ANNÉE, 9, *r. des Maçons-Sorbonne.*

35 — * Promenade sentimentale; costumes du temps de Louis XV.

ANONIMES.

36 — Sujet tiré de la scène du cimetière, acte V de la tragédie d'Hamlet.

Un fossoyeur montre à Hamlet le crâne d'Yorick.

37 — Une jeune Indienne allaite son enfant; un guerrier la contemple.

38 — Sapho s'évanouit à la nouvelle de la fuite de Phaon.

39 — Prière dans une chapelle de la cathédrale de Strasbourg; esquisse.

40 — Portrait de Mme D...

41 — Combat d'avant-poste; aquarelle.

42 — Vue du pont Royal ; aquarelle.

43 — Idem du vaisseau construit sur la Seine, au mois de juillet; aquarelle.

44 — Paysage, étude.

APPERT (Mme), 24, *r. des Bons-Enfans.*

45 — Portraits dessinés au pastel, *même numéro.*

ARNOUT, 4, *r. Clément, faub. St-Germain.*

46 — *Intérieur d'un bas-côté de l'église d'Argenteuil; sépia.

47 — *Souvenir des caveaux de Saint-Denis (dessin arrangé); id.

48 — *Vue prise dans le cloître de l'ancienne Abbaye de Cluny; id.

49 — *Vue des tours de l'Abbaye de Saint-Denis; dessin à la mine de plomb.

50 — *Vue prise sur les hauteurs de Belleville; idem.

51 — Marine, soleil couchant; idem.

(Appartient à M. Desnard.)

52 — *Cadre contenant plusieurs dessins à la mine de plomb.

ARSON (M^lle^), 22, *r. Tiquetonne.*

53 — *Fleurs à l'aquarelle, *même numéro.*

AUBRY-LE-COMTE, *à Compiègne, faubourg de la Porte-Chapelle.*

54 — Portrait d'après nature; dessin.

55 — Idem de jeune fille lisant; idem.

56 — Etude prise dans la forêt de Compiègne, dessin à la mine de plomb.

AUGUSTE, 1, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

57 — Cervantes lit au duc de Bijar, son protecteur, la première partie de Don-Quichotte, dédiée à ce seigneur; aquarelle.

58 — Guttemberg découvre les caractères mobiles employés depuis par l'imprimerie.

BACCUET, 28, *r. St.-Georges.*

59 — *L'armée du maréchal de Villars battant en retraite, et n'osant pénétrer dans les gorges des Cévennes.

(Épisode des guerres des protestans et des catholiques, sous Louis XIV.)

60 — *Marine.

BACHELIER, 55, *quai des Gr.-Augustins.*

61 — *Vue prise à Clamart-sous-Meudon.

62 — *Vue du couvent de Haute-Comble, où sont déposées les dépouilles mortelles des rois de Sardaigne, et situé sur le lac du Bourget, en Savoie.

63 — *Vue prise à Chapareillant.

BADENIER, 40, *r. Meslay.*

64 — * Vue perspective de la fontaine et du marché des Innocens; aquarelle.

BADIN, 13, *r. des Petites-Écuries.*

65 — *Scène d'invasion (1814).

66 — *Wouwermans, peintre flamand.

Découragé de voir ses ouvrages inappréciés, il brûle, avant sa mort, le portefeuille de ses études. Son fils écoute religieusement ses dernières volontés: « Je ne veux pas, lui dit-il, que ces dessins vous engagent à embrasser une profession misérable. » Le fils se fit chartreux.

67 — Portrait de M. Raimond Voizel.

BALTARD, 16, *r. des Petits-Augustins.*

68 — *Vue de Montecavo et de Grotta-Ferrata, environs de Rome.

BAPTISTE, 33, *r. du Faubourg-St.-Martin.*

69 — *Un homme vu à travers le brouillard.

BAR (Mlle DE), *à l'Abbaye-aux-Bois.*

70 — Portraits, *même numéro.*

BARBIER (Mlle), 5 *bis*, *r. Coquenard.*

71 — Intérieur de cuisine, d'après nature.

BARMONT (MARMONT DE), 29, *r. Ste-Anne.*

72 — Moulin à Vienne, sur la Gère; effet du matin.

73 — Lisière d'une forêt, soleil couchant; paysage composé.

BARYE, 41, *r. des Noyers.*

74 — *Etudes d'animaux; aquarelles.

BAUD.

75 — Vue d'après nature, prise au Pollet, faubourg de Dieppe.

BAUP, 2, *r. des Deux-Portes-St.-Jean.*

76 — Portrait de Mme de Nemours, d'après Largillière; émail.

BAUTZ, 3, *r. du Dragon.*

77 — Un portrait.

BAYOT, 356, *r. St-Honoré.*

78 — Un cadre d'aquarelles.

BAZIN (C.), 25, *q. d'Anjou, île St-Louis.*

79 — Portrait de M. César Moreau, de Marseille, consul de France, fondateur à Paris de l'Académie de l'Industrie française et de la Société de Statistique universelle.

80 — Portrait de M. Amédée de Bast, homme de lettres.

81 — *Idem* de Mme H...

BAZIN (E.), 23, *r. de Lancry.*

82 — Bataille de Montereau en 1814; gouache.

BEAU (A.), 70, *r. du Four-St-Germain.*

83 — Portrait d'une jeune fille au piano.

BEAU (L.) 4, *r. des Martyrs.*

84 — Vue d'une partie de l'île de Bas (Bretagne).

85 — Etude de paysage, d'après nature.
(Appartient à M. le vicomte de Trombelin.)

86 — Vue de Locquirec, d'après nature; aquarelle.

BEAUJOUAN, 14, *r. Plumet.*

87 — Portrait de M. H...

BEAUME (J.), 10, *r. d'Enghien.*

88 — *Derniers momens de la grande-dauphine, belle-fille de Louis XIV, morte à Versailles, en 1690, après une longue maladie, suite de couches.

Madame la dauphine se sentant à l'extrémité, envoie chercher Madame de Maintenon, ses enfans, Louis de France, duc de Bourgogne, père de Louis XV, Philippe, duc d'Anjou (depuis roi d'Espagne), et Charles de France, duc de Berry, leur donna sa bénédiction, et dit à Monseigneur le duc de Berry, en l'embrassant, c'est de bon cœur, quoique tu me coûtes la vie.

(Tiré des Archives de la Couronne.)

89 — *Une chasse au marais, effet de brouillard.

90 — Le déjeûner partagé.

(Appartient à M. Giroux.)

BEAUPLAN (A. DE), 18, *r. du Mont-Blanc.*

91 — Vue prise aux environs de Paris.

92 — *Idem* des hauteurs de Roboise.

93 — *Idem* dans la vallée de Royat (Auvergne).

BELLANGÉ, 8 *bis*, *r. de Furstemberg.*

94 — *Retour de l'île d'Elbe (journée du 6 mars 1815).

Le général Cambronne, avec 40 grenadiers, ayant poussé jusqu'à la Mure, y rencontra une colonne de troupes de ligne, venue de Grenoble pour arrêter les

progrès de l'Empereur. Il voulut parlementer: mais on lui répondit qu'il y avait défense de communiquer, etc.

Instruit de cette circonstance, Napoléon accourut aussitôt, et, marchant vers les troupes royales, il se trouve en présence d'un bataillon du 5e de ligne, d'un corps de sapeurs du génie, et d'une compagnie de mineurs, au nombre total de sept à huit cents hommes. Il envoya, pour parlementer, un officier d'ordonnance, auquel l'on objecta de nouveau la défense qui avait été faite de communiquer.

Alors Napoléon mit pied à terre, et alla droit au bataillon du 5e, suivi de sa garde, qui avait l'arme sous le bras. Arrivé à portée de la voix, il découvrit sa poitrine, et prononça les paroles suivantes: « Eh quoi, » soldats, ne me reconnaissez-vous pas?... je suis votre » Empereur! S'il est parmi vous un soldat, s'il en est » un seul qui veuille tuer son ancien général, son Em» pereur, il le peut, le voici! »

Vive l'Empereur! telle fut la réponse des soldats, répétée par la foule. Aussitôt les rangs se confondirent; les soldats placaient leurs shakos à la pointe de leurs baïonnettes, et les montagnards, imitant ce signal d'enthousiasme et de dévouement pour Napoléon, agitaient en l'air leurs chapeaux.

93 — Prise de la lunette Saint-Laurent (siége d'Anvers, nuit du 14 décembre 1832).

L'instant représenté est celui où les grenadiers du 65e. de ligne, après avoir consommé la brèche, s'élancent tous à-la-fois sur la garnison hollandaise, qui, surprise et enveloppée, met bas les armes après une courte résistance.

Pendant ce temps, deux autres détachemens, munis d'échelles, débouchaient par la droite et la gauche, et attaquaient la lunette par la gorge, pour fermer toute retraite à la garnison.

Nota. Cette action s'étant passée dans une obscurité complète, l'auteur suppose la scène éclairée par un pot-à-feu lancé de la citadelle.

(Appartient au Roi.)

96 — *La visite du curé.

97 — Portrait de M. A. de W , capitaine au corps royal d'état-major.

98 — Arrivée d'une brigade d'infanterie française dans une petite ville de Belgique ; aquarelle.

99 — Le retour au village ; aquarelle.

(Ces deux dessins appartiennent à M, Durand Ruel.)

100 — Dessins , *même numéro*.

BELNOS, 15, *r. Notre-Dame-des-Victoires*.

101 — Portrait de M. V. P... , miniature.

BELOYA-COLLIN (Mme), *au Palais-Bourbon*.

102 — Le jeu de petit bonhomme vit encore , dans l'intérieur d'une cuisine.

BENEVEL , *de Saluces , à Paris*, 41 *ter*, *r. d'Anjou-St-Honoré*.

103 — Vue des mines d'argent de Val-di-Castello , en Toscane, près de Saravezza.

104 — Pendant une nuit d'automne, des capucins viennent enlever des ruines d'un ancien couvent près de Rivoli, en Piémont, les ossemens de leurs ancêtres , et les transportent dans leur demeure.

BENOUVILLE, 15, *r. de Ponthieu*.

105 — *Vue de l'étang de Fausse-Repose, près Versailles.

106 — *L'entrée de Marnes, près Ville-d'Avray.

BÉRANGER , 21, *place Royale*.

107 — Portrait de M. C.... , artiste.

BERAUD (A.), 30, *Vieille r. du Temple.*

108 — Dessins à la plume, *même numéro.*

BERGER (J.), 19, *quai Conti.*

109 — Portraits, *même numéro.*

BERNARD D'AGESSY (feu), 3, *r. de la Michodière.*

110 — *La muse Erato.

111 — *Portrait du cardinal Maury.

BERNARD (T.), 3, *r. J.-J. Rousseau.*

112 — *Attelage de bœufs alsaciens au labourage.

113 — *Vaches au pâturage, d'après nature.

114 — *Le bœuf-gras de 1834; esquisse faite d'après nature aux abattoirs Rochechouart.

BERRÉ, *au Jardin des Plantes.*

115 — *Paysage et animaux.

Sur le premier plan, deux taureaux s'attaquant.

116 — *Repos d'animaux.

117 — Même sujet.

(Appartient à M. ***).

BERTIER, 4, *r. de Sorbonne.*

118 — *Aventure de la Montagne-Noire; sujet tiré de Don-Quichotte.

Le jeune garçon ôta ensuite son bonnet, et il en tomba une grande quantité de cheveux dont la lon-

gueur et la beauté leur firent connaître que ce qu'ils avaient pris pour un laboureur était une jeune fille, etc.

119 — *Le vieux ménétrier.

120 — *L'amateur de musique.

BERTIN (E.), 10, *r. des Beaux-Arts.*

121 — Paysage; souvenir de la forêt de Nettuno, dans les marais Pontins.

BERTIN (V.), 6, *r. Boucher.*

122 — Vue prise au lac de Pérouse (États Romains).

BESSIN (M^lle^), 29, *r. de Bussy.*

123 — *Bouquet de dahlias; aquarelle.

124 — *Bouquet composé; idem.

BIARD, 13, *r. Bleue.*

125 — Le baptême sous la ligne; scène de la vie maritime.

126 — La ressemblance contestée.

127 — Tribu arabe arrivant près d'une mare d'eau.

Les chefs de la caravane repoussent les esclaves pour laisser désaltérer d'abord les femmes, les vieillards et les enfans.

BIDAULD, 52, *r. de l'Arbre-Sec.*

128 — *L'enfant et le dauphin.

Ce sujet est tiré du Voyage de la Grèce, par Pausanias, qui, après avoir cité la fable si connue d'Arion, dit: « Pour moi, je parlerai ici comme témoin oculaire :

» j'ai vu près de Lesbos un dauphin qui avait été blessé » par des pêcheurs, et dont un jeune enfant avait pris » soin. Ce dauphin, pour prix de sa guérison, obéissait » à cet enfant, venait à lui quand il l'appelait, et le » portait sur son dos partout où il voulait. »

129 — *Vue de la ville et d'une partie de la forêt de Fontainebleau, prise du Mont-Morillon, et peinte d'après nature.

BIENAIMÉ (Mlle), 3, *r. Mazarine*, *Palais de l'Insitut*.

130 — *Fleurs d'après nature; aquarelle.

BIET (Mlle), 13, *r. Grange-aux-Belles*.

131 — *Intérieur de l'atelier des élèves de M. Léon Cogniet, pendant le repos.

132 — Portrait de M. le docteur Foissac.

BIGAND, *à Versailles*.

133 — *Etude de vieillard.

BILFELT (J.), 256, *r. St-Honoré*.

134 — *Contadines, ou femmes de la campagne de Rome.

BINET, 43, *r. du Faubourg St.-Denis*.

Peintures sur porcelaine.

135 — L'abreuvoir champêtre, d'après Berghem.

136 — Les suites de l'orage, d'après M. Coutan.

137 — Pensent-ils au raisin? pastorale, d'après Boucher.

BIXIO (Mme), 7, *r. Poultier, île St-Louis.*

138 — Portrait de Mme Ad... G..., porcelaine.

139 — Idem de M. Emile de L..., idem.

BLAIZE (c.), 1, *r. Taitbout.*

140 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

BLANC (Mlle A.), 2 *bis, r. des Trois-Frères.*

141 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

BLANCHARD (P.), *à Madrid; et à Paris, chez M. Dauzats*, 6, *r. Olivier-St-Georges.*

142 — *Course de taureaux dans un bourg d'Espagne.

BLANDIN, 42, *r. Basse-du-Rempart.*

143 — Vue prise à Boppard (bords du Rhin).

144 — *Etudes d'après nature, prises à Fontainebleau, *même numéro.*

BLERY, 59, *r. St-André-des-Arts.*

145 — Paysages dessinés à la plume, *même numéro.*

146 — Paysages dessinés au crayon, *même numéro.*

BLONDEL, 20, *r. Albouy.*

147 — *Le triomphe de la religion sur l'athéisme. Un guerrier de Constantin meurt confiant dans sa

croyance religieuse. Aidé de l'espérance, il repousse les conseils du sophiste qui ne lui montre, au-delà du tombeau, que la destruction, le néant!...

148 — Napoléon visite le Palais-Royal.

Lorsqu'après la dissolution du Tribunat, le Palais-Royal fut réuni au domaine extraordinaire de la couronne, Napoléon vint le visiter. Il était seulement accompagné de MM. Fontaine et Beaumont, architectes. L'apparition inattendue de M. Fabre de l'Aude, président du Tribunat, contraria le désir qu'il avait d'être seul. Il termina brusquement sa visite sans vouloir examiner les plans du palais, et sans aller jusqu'à la salle des séances du Tribunat; il remporta les préventions défavorables qu'il avait contre le Palais-Royal.

(M. d. R.)

149 — Portrait en pied de Mme D.

150 — Portrait en pied de M. C. R....

BLONDEL (E.), 26, *r. Godot-de-Mauroy.*

151 — *Paysage avec figures du moyen-âge.

BLONDEL (L.-A.), 14, *r. de Paradis, au Mar.*

152 — Paysage, souvenir des Vosges.

BODINIER, 52 *bis*, *r. de Vaugirard.*

153 — Paysage; environs de Rome.

154 — Femmes de Velletri (Etats Romains); aquarelle.

BÖHM, 7, *rue Grange-Batelière.*

155 — Portrait de M. le baron de B.

156 — Idem en pied de Mme L.

BOICHARD, *à Bourges.*

157 — La source en Auvergne.

158 — Le gué.

159 — L'heureuse mère.

160 — La rivière de Bourne, dans les montagnes du Dauphiné.

BOISSELAT, 20, *r. M. le Prince.*

161 — Portraits de MM. Evariste Boulay-Paty et Maximilien Raoul.

BOISSELIER (A.-F.), 14, *r. des Bourdonnais, quartier St-Louis, à Versailles.*

162 — *Le bon Samaritain; paysage.

163 — *Vue de Pierrefonds.

164 — *Vue de la Minière, près Versailles.

BONHOMME (P.), 31, *r. de la Barillerie.*

165 — Cadre de miniatures.

BONHOMME (V.), 43, *r. de Valois-Pal.-Roy.*

166 — Portrait de femme; miniature.

BONNEAU (Mme), née DESSALLE, 41 *bis, r. de Vaugirard.*

167 — Miniatures sur porcelaine, *même numéro.*

BONNEFOND, *à Lyon.*

168 — Portrait du célèbre mécanicien Jaquard.
(Commandé par la ville de Lyon.)

BONNEGRACE, 6, *r. d'Enfer, faub. St-Germ.*

169 — Portrait de M. C.

BONVOISIN (Mme), 60, *r. des Tournelles.*

170 — Portrait de M. B., peintre.

171 — Idem de Mlle M. W.

172 — Idem de M. R.

173 — Idem de Mme L. G.

174 — Etude de canard de la Caroline.

175 — Bouquet, d'après nature, composé de tubéreuses, de dahlias, de lantana, etc.; aquarelle.

176 — Bouquet, idem, composé de fleurs de pêcher, rose-thé, pivoine simple, etc.; idem.

177 — Bouquet, idem, composé de fleurs d'oranger lilas, pensées, etc.; idem.

178 — Bouquet idem, composé de jasmin du Cap, primevère de la Chine, oreilles d'ours, etc.; idem.

BORDES, 21, *r. St.-Marc-Feydeau.*

179 — Un cadre de miniatures contenant les portraits du Roi, du feu Roi de Naples, et de M. W.

BOSSANGE (Mlle), 60, *r. de Richelieu.*

180 — Cadre de miniatures.

BOUCHARDY (Mlle), 82, *Palais-Royal.*

181 — Portraits dessinés, *même numéro.*

BOUCHOT (F.), 10, *r. Neuve-St.-Georges.*

182 — Portrait de Mme M.....

BOUCHOT (F.-J.), 18, *r. St-André-des-Arts.*

183 — *Scène du choléra.

BOUHOT, 44, *r. de Saintonge.*

184 — *Vue de la tour dite de l'Horloge du Palais, prise du quai aux Fleurs.

185 — *Vue du pont de la Concorde.

BOUILLIER, 30, *r. Coquenard.*

186 — Vue de la cour principale du château de St.-Germain-en-Laye ; aquarelle.

BOULANGER (C.), 14, *r. de Chabrol.*

187 — Baptême de Louis XIII, au château de Fontainebleau, sous l'arcade supérieure du donjon élevé par Henri IV, dans la cour ovale. Le cardinal de Gondy officie, le cardinal de Joyeuse, légat du Pape, parrain ; la duchesse de Mantoue, marraine.

A gauche du tableau sont placés le roi et la reine ; à leurs pieds sont les deux jeunes princesses Elisabeth et Christine, qui furent baptisées le même jour.

Au milieu et sur le premier plan, un envoyé extraordinaire du pape ; d'un côté les ambassadeurs des cours étrangères, et de l'autre des hommes d'armes.

(M. d. R.)

188 — *Paysans romains dansant la saltarella.

189 — *Paysage.

BOULANGER (L.), 15, *r. Guénégaud.*

190 — Lénore.
(Appartient à M. C. D...)

191 — Scène de Lucrèce Borgia, l'affront; aquarelle.

192 — Idem, la vengeance; idem.
(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

193 — Sujet tiré d'Othello; aquarelle.
(Appartient à M. Ste-Barbe.)

194 — Sujet tiré du Roi Léar; aquarelle.

BOULANGER (M^lle), 15, *r. Guénégaud.*

195 — Fleurs à l'aquarelle.
196 — Bouquet de roses; idem.

BOUQUET (P.), 45, *r. Neuve-des-Petits-Ch.*

197 — Portrait de M. K....
198 — Idem de M. M....
199 — Idem de M. L....
200 — Idem de M^me D....

BOURDET, 42, *r. du Four-St.-Germain.*

201 — *Pygmalion.
202 — Portrait de M^me M...

BOURDILLIAT, 13, *r. d'Angoulême, au Mar.*

203 — Portrait d'enfant.

BOURJOT, *hôtel de Saxe, r. du Colombier, faubourg St-Germain.*

204 — Vues de Marseille et de Toulon; dessins à l'encre de la Chine.

205 — Vues de Dijon, du Pont-St-Esprit, du port de Vevey et d'une fabrique près de Vevey; dessins à la sépia.

206 — Porte latérale de la cathédrale de la ville du Puy, sur la place dite du Fort; sépia.

207 — Vue générale de la ville de Lyon, prise du jardin des plantes; sépia.

BOUTON.

208 — Vue intérieure de l'église de la ville d'Eu.
(M. d. R.)

BOYENVAL, 84, *r. du Faub.-St-Martin.*

209 — *Vue de l'ancien château de Langé, près de Valençay, dans le Berry.

BOYS, 19, *r. du Bouloi.*

210 — Vue de l'hôtel de ville de Béthune; aquar.

211 — Vue de St-Etienne-du-Mont, à Paris; id.

212 — Vue de la tour St-Jacques-la-Boucherie; id.

BRALLE, 10, *place St-Germain-des-Prés.*

213 — Un portrait.

BRAZIER (Mlle MARIE-CAROLINE), 54, *r. Rochechouart.*

214 — Bouquet de dahlias; aquarelle.
(Appartient à Mme de Villeneuve.)

215 — Un dahlia ; aquarelle.

(Appartient à Mme la comtesse de Nogent.)

216 — *Bouquet composé ; idem.

BREMOND, 9, *r. du Cim.-St-A.-des-Arts.*

217 — *François Ier.

Accompagné de la duchesse d'Étampes, du cardinal de Lorraine, et des principaux seigneurs de la cour, le roi visite les ateliers de Benvenuto Cellini, son sculpteur, qui lui présente plusieurs objets terminés.

218 — *L'automne.

C'est dans cette saison si belle,
Que Bacchus prépare a nos yeux,
De son triomphe glorieux
La pompe la plus solennelle.
Il vient, de ses divines mains,
Sceller l'alliance éternelle
Qu'il a faite avec les humains.
(J.-B. ROUSSEAU.)

219 — Portrait de Mme B...

BRESSON (Mlle), 8 *ter, r. de Furstemberg.*

220 — Portrait de Mme Martin P...

221 — Idem de Mlle H... E...

BRICE (Mme), 8, *r. de l'Université.*

222 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

BRIENNE. *quai Conti, hôtel des Monnaies*

223 — *Fleurs et fruits ; aquarelle.

BRISEDOU, 44, *r. Beaubourg.*

224 — La brouille, d'après Pre Guérin; porcelaine.

BROCAS père, 59, *r. Beaubourg.*

225 — *Scène de la cour d'Assises de la Seine.

Les jurés sont réunis dans la chambre du conseil, le président de la cour prévient les accusés qu'il va tirer au sort le nombre des jurés qui doivent les juger; et que, de concert avec le ministère public, ils ont le droit de récusation, jusqu'à ce qu'il ne reste plus que douze jurés.

BROCAS (E.), 59, *r. Beaubourg.*

226 — Jugement d'Urbain Grandier.

Jeanne de Belfiel, supérieure des Ursulines, après avoir fait amende honorable, se jette aux pieds d'Urbain, et lui demande pardon de l'avoir accusé d'hérésie. Cet homme vertueux lui donne sa bénédiction. Laubardemont est indigné; la stupéfaction est générale.

(Tiré du roman de *Cinq-Mars*, de M. ALFRED DE VIGNY.)

227 — Portrait de femme.

BROCHART (Mme), 11, *r. de Vendôme.*

228 — *Etude de jeune femme tenant son enfant, d'après M. Steuben; porcelaine.

BROSSARD, 13, *r. d'Alger.*

229 — Portrait de Mlle Adèle Boury.

230 — Idem de M. Dem..., architecte.

BRULOFF, *pensionnaire de S. M. l'Empereur de Russie.*

231 — Le dernier jour de Pompéï.

Ce tableau représente l'éruption du Vésuve, décrite par Pline le jeune, qui, en l'an 72 de l'ère chrétienne, ensevelit la ville de Pompéï et ses environs sous une pluie de cendres, et où Pline l'ancien perdit la vie.

(Appartient à M. le comte Anatole Démidoff.)

BRUNE (A.), 9, *r. Grange-aux-Belles.*

232 — *Tentation de saint Antoine.

BRUNE (C.), 8, *r. des Beaux-Arts.*

233 — Vue de Thiers, en Auvergne.

234 — Vue prise près de Sutera, en Sicile.

BRUNE (Mme), 8, *r. des Beaux-Arts.*

235 — Une jeune femme, près de son père et de ses enfans, vient d'apprendre la mort de son mari.

236 — Portrait de Mme R...

237 — Etudes de jeunes filles, *même numéro.*

BRUYÈRE (Mme), née LE BARBIER, 19, *r. Cadet.*

238 — Portrait de M. B..., peintre de fleurs.

239 — Tableaux de fleurs, *même numéro.*

BRUYÈRES (H.), 17, *boulevart St-Martin.*

240 — *Jeanne-d'Arc, introduite auprès de Charles VII, reconnaît le roi parmi la foule et lui révèle sa mission.

241 — *Intérieur d'atelier.
Une jeune femme regarde les dessins d'un album.

BUFFET, 18, *r. Michel-le-Comte.*

242 — Portrait de M. St-A...., chef d'institution.

BURBANK, *de Londres; à Paris, chez M. Putois, 4, r. Ste-Apolline.*

243 — *Groupes de coquillages; aquarelles, *même numéro.*

244 — *Héron blessé, au bord de la mer; aquar.
245 — *Perroquets, fond de paysage; id.
246 — *Chat buvant du lait; id.
247 — *Chat jouant avec un bout de fil; id.

BURDET, 27, *r. des Sts-Pères.*

248 — Un portrait.

BURETTE, 18, *r. St-Roch-Poissonnière.*

249 — Une forêt, vue prise en Bourgogne.
250 — Paysage, vue prise en Franche-Comté.

C*** (F.), 29, *r. de Grenelle-St-Honoré.*

251 — Paysage.

CABAT, 7, *r. de Navarin.*

252 — *Vue du jardin Beaujon, à Paris.
253 — *Idem de l'étang de Ville-d'Avray.

254 — Intérieur d'une métairie, dans le département du Calvados.
(Appartient à Mme Hulin.)

255 — Hameau de Sarasin, rives de la Bouzanne, département de l'Indre.
(Appartient à M. Janzé.)

256 — Les bois de Fontenay-aux-Roses.
(Appartient à M. D***.)

CADEAU, 24, *place Dauphine.*

257 — Un portrait.

CADEAU (Mlle A.), 24, *place Dauphine.*

258 — Portrait de Mlle...

CAILLET (Mlle) 7, *r. Guénégaud.*

259 — Le château d'Angeinstein, dans la vallée de la Birse; (canton de Berne).

260 — Vue d'une mare en Normandie.

261 — Marine, environs du Hâvre.

262 — Marée basse.

CAIZAC, 14, *r. Basse-du-Rempart.*

263 — Vue d'une ancienne porte romaine; aquarelle.

264 — Vue d'une chapelle, sur les frontières d'Italie; aquarelle.

265 — Vue de Pontoise, prise d'après nature; aquarelle.

CALAMATTA, 12, *r. de Navarin.*

266 — Portrait d'homme; dessin.

CALLOW, 19, *r. du Bouloi.*

267 — *Vue du pont de Richmond, en Angleterre; aquarelle.

268 — *Vue prise de la terrasse de St-Germain; aquarelle.

269 — *Une marine; aquarelle.

270 — *Dessins à l'aquarelle, *même numéro.*

CAMARET, 17, *r. des Jeûneurs.*

271 — Portrait de femme.

CAMINADE, 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

272 — Visite de la reine à l'Hôtel-Dieu, après les journées de juillet 1830.

La Reine est accompagnée de Madame, des princesses ses filles, et de deux de ses fils, le duc de Nemours et le prince de Joinville; de M. le marquis de Marbois, pair de France, et de M. le comte Delaborde, alors préfet de la Seine. M. Dupuytren et les religieuses indiquaient à la Reine les blessés dont le danger exigeait une attention plus particulière. S. M., en se faisant écrire leurs noms, adresse à chacun d'eux les paroles les plus consolantes.

(C. et T. P.)

273 — L'annonciation.

Ce tableau est destiné à l'église St-Étienne-du-Mont.

274 — Portrait de Mme de V...

CANZI, 46, *r. Meslay.*

275 — Portrait de M^lle^ Taglioni.

276 — Idem de M^me^ B.

277 — Idem de l'enfant de M^me^ B.

278 — Idem de M. J. Q.

CAPRON (M^lle^), 30, *r. du Cherche-Midi.*

279 — Portrait de M. C***.

CARBILLET, 23, *r. de Sèvres, faubourg St-Germain.*

280 — Un portrait.

CARETTE, 20, *r. des Amandiers-Ste-Geneviève.*

281 — Tableau de fruits.

CARPENTIER, (P.) 10, *r. de Lancry.*

282 — Portrait de M. de Montabert.

283 — Portrait de M^lle^ C. C.

(Ces deux ouvrages ont été exécutés à l'encaustique (peinture à la cire) d'après le procédé de M. de Montabert.)

284 — Portrait de l'auteur et de sa famille.

CARRIER, 30, *r. Taitbout.*

285 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque celui de M. le baron Lagarde, ancien secrétaire général du directoire et des consuls, et ancien préfet de Melun.

CASATI, 41, *r. du Faub.-Poissonnière.*

86 — Le retour de la pêche.
(Appartient à M. Brossays.)

87 — Un vaisseau de guerre.

88 — Un brick marchand.
(Appartiennent à M. Bergeret.)

89 — Maison de pêcheurs.
(Appartient à M. Chauvet.)

90 — Une marine.

91 — Une autre marine.
(Appartient à M. Mathieu.)

92 — Portrait de M. Alphonse B...

CÉSAIRE, 14, *r. du Grand-Chantier.*

93 — *Vue prise à Dinan, en Bretagne.

94 — *Vue prise au Mont-St-Michel.

95 — *Vue de Moret, près Fontainebleau.

CHABANNE, 9, *r. de Cléry.*

96 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque celui de Mme la marquise d'Epinay.

CHAIMBAUX (L.-N.), 11, *imp. des Couronnes, à La Chapelle, près Paris.*

97 — *Vue d'une chaumière près Saulieu (Côte-d'Or).

CHAMP (SAINT-ELME), 20, *r. Lepelletier.*

98 — Paysage.

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

299 — Vue, d'après nature, du Welthorn et du Wetterhorn, (canton de Berne); aquarelle.

CHAMPMARTIN, 58, *r. de la Ville-l'Evêque.*

300 — Portrait en pied du fils de Mme B....
301 — Idem en pied de la fille de M. G....
302 — Idem de Mme la comtesse de G....
303 — Idem de M. le général Sc....
304 — Idem du fils de M. le vicomte de C....
305 — Idem de M. B.....

CHANTEREINE (Mme DE), 5, *r. de Tracy.*

306 — Fleurs à l'aquarelle.

CHAPON, 65, *au Palais-Royal.*

307 — Portrait de M. de C.

CHAPONNIER, 16, *r. de Cléry.*

308 — L'ouistiti, singe de la Guyane; aquarelle.
309 — Coquille et oiseau; aquarelle.

CHARON, 13, *quai de la Cité.*

310 — Portrait de M. R... dans son atelier.

CHARPENTIER (E.), 4, *r. St-Antoine, à Versailles.*

311 — *Enfance de Pietre de Cortone.

Orphelin à douze ans, et ne possédant absolument aucune ressource, il quitta le lieu de sa naissance et se

rendit à Florence. Il ne connaissait dans cette ville qu'un enfant pauvre comme lui, qui était aussi parti de Cortone pour servir en qualité de marmiton chez le cardinal Sachetti. Son petit compatriote lui offrit la moitié de son grabat, et le nourrit pendant deux ans avec les restes dont il s'emparait à la cuisine. Quelques-uns de ses dessins étant tombés entre les mains du cardinal, celui-ci voulut en connaître l'auteur, auquel il procura les moyens de continuer ses études.

Deux femmes employées dans la maison viennent voir Pietre, et témoignent leur surprise des talens naissans du jeune dessinateur.

CHASSELAT (ST-ANGE), 3, *r. de l'Abbaye.*

312 — Un jour d'aumône à la Chartreuse.

313 — Portrait de M. Meifred, professeur au Conservatoire.

314 — Idem de Mlle de P...

CHATEAU, *à Blois.*

315 — *Une forêt.

316 — *Une marine.

CHAZAL, 20, *r. de l'Ouest.*

317 — Chapeau de paille rempli de fleurs, et renversé sur une table de marbre.

318 — Portraits d'enfans dans un bois.

319 — Fruits et fleurs sur un tapis de velours; aquarelle.

320 — Animaux peints à l'aquarelle, pour le Muséum d'Histoire Naturelle, *même numéro.*

CHENOU (Mme), 43, *r. de la Ville-l'Évêque.*

321 — *Etudes de fleurs à l'aquarelle.

CHÉRY, 122, *r. Vieille-du-Temple.*

322 — Portrait de M. Hortensius de St-A....

Le jeune magistrat tient dans sa main les œuvres de Malesherbes, dont on voit le monument dans le fond du tableau.

323 — Portrait de Mme de Beugnot.

CHEVALIER, 6, *r. Bourbon-le-Château.*

324 — Un portrait.

CHEVALIER (F.), 38, *r. N.-D.-de-Nazareth.*

325 — Intérieur d'atelier.

326 — La mort d'Ugolin; dessin d'après le tableau de M. Norblin.

CHOLLOT, 12, *r. Godot-de-Mauroy.*

327 — Portrait de M. W...

CIBOT, 7, *r. Geoffroy-Langevin.*

328 — *Les beignets; Louis XV et Mlle d'Humières.

329 — Portraits, *même numéro.*

CLARET, 6, *r. d'Enghien.*

330 — Vue d'un moulin à Meaux (Brie).

331 — Vue de Fécamp, en Normandie.

332 — Intérieur du collége de Toulouse; dessin.

CLÉMENT (Mme), 14, *r. de Vaugirard.*

333 — Gelsomina se jetant aux pieds du doge pour obtenir de lui la grâce de son amant Jacopo Frontoni.

(Sujet tiré du *Bravo*, roman de FENIMORE COOPER.)

334 — Sujet italien : un brigand donne une bague à sa maîtresse.

335 — Un moine.

336 — Des glaneuses.

337 — Intérieur du cloître de St-Andrea del Frate, à Rome.

CLÉRIAN, 9, *r. d'Aguesseau-St-Honoré.*

338 — La mort du Corrège.

L'an 1534, revenant de Parme à Corrège, après un trajet de quatre lieues et par une excessive chaleur, ce peintre, chargé de 400 ducats en monnaie de cuivre, prix de son dernier chef-d'œuvre, expire de lassitude.

339 — Rembrandt, fils d'un menuisier des environs de Leyde, fait hommage à son père de 100 florins d'or, paiement de son premier tableau.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte de ***)

340 — *Trait de la vie de Téniers.

Ce peintre, réduit à la pauvreté, se retira dans un grenier, et fit prendre le deuil à sa femme. Ce stratagême fit rechercher à tout prix ses ouvrages.

CLOQUEMIN.

341 — Préparatifs de l'enchaînement des forçats dans le préau de Bicêtre; aquarelle.

342 — Le rivement des fers; idem.

343 — Le sermon fait aux forçats par l'abbé Montès, aumônier des prisons; aquarelle.

344 — Le départ pour le bagne; idem.

(Ces aquarelles appartiennent à M. Moreau Christophe.)

COEDÈS, 11, *r. Neuve-Coquenard.*

345 — Portraits, *même numéro.*

346 — Portraits au pastel, *même numéro.*

COGNIET (M^lle^), 28, *r. des Vinaigriers.*

347 — *La petite vielleuse.

COIGNET (J.), 12, *r. Martel.*

348 — *Site des Pyrénées.

349 — *Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

350 — *Vues de Suisse; dessins au crayon, *même numéro.*

COLIN (A.), 33, *r. d'Enfer.*

351 — Intérieur de l'église St-Marc, à Venise.

(Appartient à Mme Hulin.)

352 — Le marché aux cheveux, mœurs de Basse-Bretagne au 19^e^ siècle.

353 — Une danse d'Ischia, royaume de Naples.

354 — Une pêcheuse de Dunkerque.

355 — Portrait de M. R..... en costume de voyage colombien.

COLLET, 6, *r. de Harlay, au Marais.*

356 — *Paysage.

357 — Portrait de Mlle Car... C...

358 — Idem du petit Alfred A...

COLLIN (Mlle L.), 3, *r. de Provence.*

359 — Thomas Morus, arrêté par ordre de Henri VIII, se sépare de sa fille dans la salle basse de la prison de Londres.

COMAIRAS, 15, *quai Malaquais.*

360 — *Le serpent d'airain.

361 — Portrait en pied du jeune Léon J...

COMTE (Mlle V.), 25, *r. du Mont-Thabor.*

362 — Portrait de femme ; sur porcelaine.

CONSTANTIN (V.), 1, *r. J.-J. Rousseau.*

363 — Études, *même numéro.*

CONTANT, 5, *r. J.-J. Rousseau.*

364 — Vue du port de Soissons.

365 — Vue d'Yport, en Normandie.

366 — Village de Chavignon, entre Soissons et Laon.

367 — Souvenir de Laon.

COPINET, 11, *passage Ste-Marie, r. du Bac.*

368 — *Des religieuses recevant la visite de leur archevêque.

La scène se passe dans une chapelle du couvent.

CORNILLE, 19, *r. de Chartres-du-Roule.*

369 — Étude de chien.
(Appartient à M. Hurt-Binet.)

CORNU, *à Rouen; et à Paris, chez M. Meulien, 7, quai Malaquais.*

370 — Le retour du bal.

COROT, 39, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

371 — *Une forêt.

372 — *Une marine.

373 — Site d'Italie.

COTTRAU, 25, *r. du Helder.*

374 — *Sujet tiré de Marino Faliéro.

Antonio, ne pouvant plus soutenir les rames, passa son bras autour d'Annunziata, qui, se réveillant tout à coup de sa profonde rêverie, le serra contre son sein : O mon Antonio! s'écria-t-elle; mais alors la mer, cette veuve jalouse du doge décapité, éleva ses vagues comme des bras gigantesques, et engloutit les deux amans dans ses abîmes sans fond.
(HOFFMANN.)

375 — *La mort du pêcheur
(Sujet tiré du roman *le Bravo*, de COOPER.)

376 — *La gondole vénitienne.

377 — Portrait de femme.

COUDER (AUG.), 2, *r. de Bréda.*

378 — **Mater Dolorosa*; esquisse peinte à fresque.

379 — Portrait du Maréchal de Saxe.
(M. d. R.)

COÜET, (Mme), 25, *r. de Vaugirard.*

380 — *Intérieur d'une salle à manger.

La servante surprise.

COURT, 4, *r. de Bréda.*

381 — Portraits de LL. AA. RR. Madame Adelaïde et du Prince de Joinville.

(M. d. R.)

382 — Portrait de M. le Marquis de B...

COURTIN, 7, *quai St-Michel.*

383 — Vue de la galerie de Nemours, et d'une partie de la nouvelle galerie vitrée au Palais-Royal.

Ce tableau représente une scène de 1830.

(Appartient au Roi.)

384 — *Vue générale de la grande galerie vitrée et d'une partie des bâtimens du Palais-Royal.

COUTAN, 57, *r. St-Lazare.*

385 — Portrait de M. D...; étude.

COUTANCE (Mlle), 15, *r. des Bernardins.*

386 — *Bouquets de fleurs; aquarelle.

COUVELET, 14, *r. de Chabrol.*

387 — Vue de Hamstadt, en Angleterre.

(Appartient à M. Akermann.)

388 — Vue de Paris, prise de Montmartre; effet de lune.

CRÉPIN, 8, *r. Chilpéric.*

389 — *Marine.

Deux hommes, dont la barque a chaviré, allaient périr; ils sont sauvés par deux femmes, venues à leur secours dans un petit bateau; *fait historique.*

CUNY, 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

390 — *Une sérénade.

391 — *Une gondole vénitienne.

CURTY, 6, *r. des Quatre-Vents.*

392 — *Trait de bonté du roi Robert.

Quelques complices d'une conjuration formée contre ce monarque et son état, ayant été arrêtés, ils avouèrent leur crime, et donnèrent toutes les marques d'un sincère repentir. Cependant la cour des seigneurs les condamna à la mort, sans vouloir révoquer la sentence. Robert seul fut touché de compassion, et força par ce pieux stratagème, son conseil à souscrire au pardon: il envoya son confesseur à ces coupables malheureux, et les fit admettre le lendemain à la communion; puis adressant la parole à ses conseillers, il leur dit: «Vous » conviendrait-il d'envoyer au gibet ceux que Jésus-» Christ vient de recevoir à sa table. »

393 — *Vue de l'île St-Louis et du port au Blé.

394 — *Vue du pont d'Arcole et de la place de l'Hôtel-de-Ville.

D.... (Mme), *r. St-Louis, au Marais.*

395 — *Vue de Rouen, prise des hauteurs de Canteleu.

DABOS, 58, *r. Meslay.*

396 — La dot de la petite-fille.

Une marchande de gibier, grand'maman, est au moment de casser un vase qui renferme la dot de sa petite-fille.

DABOS (Mme), 58 *bis*, *r. Meslay.*

397 — *Jeune baigneuse surprise par l'Amour.

DAGNAN, 7, *passage Saulnier.*

398 — Vue de Paris, prise sur le boulevard Poissonnière; effet du matin.

399 — Vue du pont St-Benézet, sur le Rhône; effet de soleil levant.

400 — Fabrique sur les bords de la Sorgue, à Vaucluse; effet du soir.

401 — Vieux hêtre de la forêt de Fontainebleau; étude.

DAGUERRE, *au Diorama.*

402 — *Paysage.

DALLEMAGNE, 11, *r. des Bourdonnais.*

403 — Vue prise du pont de l'Hospice, à Corbeil.

DALTON (Mme), 35, *r. Godot-Mauroy.*

404 — Petit chien de race anglaise.

(Appartient à Mlle Taglioni.)

405 — Etude de deux haras, appartenant à M. le comte de ...

406 — Petit oiseau mort dans un marais.

DANDIRAN, 37, *r. de la Chaussée-d'Antin.*

407 — Vue prise à Trouville-sur-Mer.

408 — Etude de hêtres, d'après nature.

409 — Portail latéral de la cathédrale de Rouen, près de la place de la Calandre; aquarelle.

410 — Vue de l'église St-Ouen, à Rouen, prise de la place Eau-de-Robec; aquarelle.

411 — Lavoir, à Trouville; idem.

412 — Ferme en ruines, près de Touques(Calvados); aquarelle.

DANVIN, 37, *r. du Four-St-Germain.*

413 — *Vue des bords de la Seine, sous le château Gaillard, aux Andelys.

414 — Vue du Mont-St-Michel, à marée haute.

415 — Vue prise dans la vallée de Chamouny.

(Appartient à M. Dupuis.)

416 — Vue de l'église de Vésillon, près des Andelys; étude.

417 — Vue prise à Vallée-Fleurs, près Granville.

418 — Petite ferme de Normandie.

(Appartient à M. St-Martin.)

419 — Paysages, études peintes, *même numéro.*

(Appartiennent à M. Thibault.)

420 — Eglise St-Vincent, en Auvergne; dessin à la mine de plomb.

421 — Vue de la Vieille-Ville, en Bretagne; dessin à la mine de plomb

422 — Vues de la tour de Montlhéry, et de la ville du Grand-Andely ; dessins, mine de plomb.

DARBOIS (Mme), *à Dijon; et à Paris*, 38, *r. du Mont-Thabor.*

423 — Portrait de Mlle D...; grande miniature.

DARCHE, 8, *r. Cadet, faub. Montmartre.*

424 — Etude d'arbres.

Sur le premier plan, plusieurs personnages causent ou se reposent sur l'herbe.

DARDEL, 39, *quai de la Tournelle.*

425 — *Etudes d'après nature, *même numéro.*

DARONDEAU, 18, *r. des Trois-Pavillons.*

426 — Portrait de Mlle O... A...

427 — Idem de Mlle A...

428 — Portrait de femme.

DAUBIGNY (P.), 22, *cour du Harlay, Palais-de-Justice.*

429 — Cadre de miniatures.

DAUBIGNY (Mme), née DAUTEL, 22, *cour du Harlay, Palais-de-Justice.*

430 — Cadre de miniatures.

DAUBY (M^lle), 22, *r. des Martyrs.*

431 — Portrait de M^lle R...

DAUDET, 33, *r. d'Enfer-St-Michel.*

432 — Portrait d'enfant.

DAUTEL (M^lle), 185, *r. du Faubourg-St-Martin, et* 22, *cour du Harlay.*

433 — Portrait de femme.

DAUZATS, 6, *rue Ollivier-St-Georges.*

434 — *Vue de la cathédrale de Ste.-Eulalie, de Barcelone.

435 — *Les Gitanos; aquarelle.

436 — *Moine espagnol; id.

437 — *Un turc; sépia.

438 — La tour de St-Omer; aquarelle.
(Appartient à M. A. Giroux.)

DAVID (A.), 111, *r. du Faubourg-St-Denis.*

439 — *Intérieur d'une famille suisse (canton de Berne).

DAVID (L.), 32, *r. de l'Arcade.*

440 — Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

DAVID (M.), 13, *pl. de l'Ecole-de-Médecine.*

441 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

DAVIS (J.-M.), 337, *r. St-Honoré.*

442 — Un cadre de miniatures, contenant les por-

traits du défunt président de l'Académie Royale de peinture de Londres, M. Benjamin West; celui de M. le capitaine Villes Johson, de la marine royale anglaise, et celui de Mlle Sedgwick.

DEBACQ, 113, *r. de l'Université.*

443 — *Mort de Jean Goujon, tué le 24 août 1572, jour de la St-Barthélemy, tandis qu'il terminait les sculptures de la fontaine des Innocens.

DE BAY (A.) 37 *bis*, *r. N.-D.-des-Champs.*

444 — La patrie en danger, ou les enrôlemens volontaires, en 1792.

(M. d. R.)

445 — Portrait de Mme la marquise G...

446 — Idem de M. le comte de T. .

447 — Idem de Mme C...

448 — Idem de M. L. C...

DE BEZ, 40, *r. St-Lazare.*

449 — Intérieur de cour de paysan, à Breteuil, près Villennes.

450 — Vue prise à Acqueville, sur les bords de la Seine, près Poissy.

451 — Vue prise à Villennes, près Poissy.

452 — Vue prise à Biaris, près Bayonne.

453 — Vue prise à Caladon, près le Vigan, (Gard); dessin.

454 — Vue prise à Sallagosse. idem; idem.

455 — eute Tuilerie, près le Vigan; idem.

456 — Vue prise au Vigan; idem.

DÉBIA, 6, *r. Duphot.*

457 — Vue des ruines du château de Penne, sur les bords de l'Aveyron.

DEBOIS, 1 *bis*, *r. du Grand-Chantier.*

458 — *Le serpent d'airain.

459 — *Léda.

DE BOISRICHEUX.

460 — Bateaux couverts qui servent de maisons aux pêcheurs d'Etrétat.

DEBRAY, 41, *r. des Martyrs.*

461 — Cascade de la vallée du Lys (Hautes-Pyrénées).

462 — Vues des Pyrénées, *même numéro.*

DE BRIGES, 3, *rue de l'Abbaye.*

463 — *Intérieur de l'église St-Séverin, à Paris.

Cette église fut fondée dans le 5e siècle sous Clovis, ravagée par les Normands, et reconstruite dans les 11e, 12e et 13e siècles.

DECAISNE, 30, *r. St-Lazare.*

464 — Portraits de M. le marquis A. de T., et de Mmes ses sœurs.

465 — Portrait de Mme S. de B. avec son enfant.

466 — Idem des enfans de M. A. S.

467 — Idem de M. le comte N., pair de France.

468 — Idem de M. F. L., auditeur au conseil d'état.

DECAMPS, 109, *rue du Faub.-St-Denis.*

469 — *Marius défait les Cimbres dans la plaine située entre Belsannettes et la grande Fugère (Provence).

470 — Un village Turc.

471 — Un corps-de-garde sur la route de Smyrne à Magnésie.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Ma'sou.)

472 — Lecture d'un firman chez l'aga d'une Bourgade; aquarelle.

473 — Des baigneuses; idem.

(Appartiennent à M. Formé.)

DE CHATILLON (A.), 11, *r. Cadet.*

474 — Deux pauvres enfans; étude.

DE COURCELLE, 47, *r. du Faubourg-Saint-Martin.*

475 — Portrait de Mr M.

DE DREUX (A.), 9, *r. Taitbout.*

476 — Scène de chevaux.

477 — Cuirassier combattant.

478 — Cuirassier blessé.

479 — Un petit trompette.

DEDREUX DORCY, 9, *r. Taitbout.*

480 — Deux jeunes filles se disposant à se baigner.

481 — Portrait de Mme B. de F.

482 — Portrait de M. le comte de L...

483 — Idem de M. B...

DEFLUBÉ, 7, *r. d'Orléans, au Marais.*

484 — Chaumière de Pont-Chevalier (Picardie).

DEGEORGE, 43, *r. de Lille.*

485 — *Une jeune commissionnaire auvergnate.

486 — *Petite fille des environs du Puy-de-Dôme.

487 — *Petit joueur de fifre de Blanzat, près Volvic.

DE GRAILLY, 64, *r. Coquenard.*

488 — Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

DEHARME (M^lle), 24, *r. de la Ch.-d'Antin.*

489 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, parmi lesquels on distingue ceux de M. le marquis de M..., de M^me D... et de Miss C...

DEHÉRAIN (M^me), 1, *r. Boudreau.*

490 — Le Christ au jardin des Olivies.

491 — Portrait de femme.

DELACAZETTE (M^lle S.-C.), 6, *place des Victoires.*

492 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

DELACLUZE, 9, *r. Lafayette.*

493 — Portrait de M. Bellangé ; aquarelle.

DELACROIX (E.), 15, *quai Voltaire.*

494 — Bataille de Nancy, mort du duc de Bourgogne, Charles-le-Téméraire, le 5 janvier 1477.

Le duc, aigri par ses derniers désastres, livre cette bataille contre toute prudence, ayant la neige à la figure, et par un temps glacé qui fit la perte de sa cavalerie. Lui-même, embourbé dans un étang, fut tué par un chevalier lorrain au moment où il s'efforçait d'en sortir.

495 — Intérieur d'un couvent de Dominicains, à Madrid.

Un jeune homme d'une grande famille, forcé de faire des vœux, est conduit devant l'évêque, qui visite le couvent, et accablé de mauvais traitemens en sa présence.

(Sujet tiré de *Melnoth*, roman anglais.)

496 — Une rue à Mekinez.

497 — Femmes d'Alger dans leur appartement.

498 — Portrait en pied de Rabelais.

Ce tableau est destiné à orner la bibliothèque de Chinon. (C. et T. P.)

DE LA FUENTE (M^lle^), 20, *r. Royale-Saint-Honoré.*

499 — Un cadre de miniatures.

DE LANOÉ, 52 *bis*, *r. de Vaugirard.*

500 — *Deux petites filles jouant à la toilette.

501 — Portraits, *même numéro.*

DELAPERCHE, 23, *rue de l'Odéon.*

502 — Portrait de femme.

DELAROCHE, 17, *r. des Marais, faubourg Saint-Germain.*

303 — Jane Gray.

Jane Gray, qu'Édouard VI avait, par son testament, instituée héritière du trône d'Angleterre, fut, après un règne de neuf jours, emprisonnée par ordre de Marie, sa cousine, qui, six mois après, lui fit trancher la tête.

Jane Gray fut exécutée dans une salle basse de la tour de Londres, à l'âge de 17 ans, le 12 février 1554.

« La noble dame, arrivée au lieu du supplice, se » tourna vers deux siennes nobles seruantes, et se laissa » desuestir par icelles. Sur cela le bourreau, se mettant » à genoux, luy requit humblement luy vouloir pardon- » ner, ce qu'elle fit de bon cœur. Les choses accous- » trées, la jeune princesse s'étant jetée à genoux, et » ayant la face couverte, s'écria piteusement : que » feray-ci maintenant ? Où est le bloqueau ? Sur cela » Sir Bruge, qui ne l'avait pas quittée, luy mit la main » descus. Seigneur, dit-elle, ie recommande mon » esprit entre tes mains. Comme elle proférait ces » parolles, le bourreau, ayant pris sa hache, luy cou- » pa la teste. »

(*Martyrologe des Protestans*, publié en 1588.)

(Appartient à M. le comte Anatole Démidoff.)

304 — Sainte Amélie.

(Appartient au Roi.)

305 — Galilée.

(Appartient à M. Nolte.)

DELATTRE (H.), 10, *r. de la Victoire.*

306 — *Animaux au repos.

Au second plan se voit une partie des ruines du château de la princesse de Clèves (Seine-et-Marne).

307 — *Etude de taureau.

308 — *Scène rustique.

309 — *Une vache et son veau.

DELAVAL, 16, *r. de Courcelles, f. du Roule.*

310 — Télémaque, après le naufrage de son vaisseau, aborde avec Mentor dans l'île de Calypso.

311 — Julien Pévéril partant de l'auberge du Chat-Botté.

A peine débarqué en Angleterre, Julien Pévéril est environné par les ennemis de sa famille, et par suite il n'a pu, chez le marchand de chevaux, se procurer qu'un cheval lourd, qui doit ralentir sa marche.

Cependant, lorsqu'il est sur le point de se mettre en route, la femme qui tient l'auberge du Chat-Botté, sous prétexte de lui servir le coup de vin de l'étrier, monte sur un banc, et le prévient qu'il ait à se méfier de l'homme qui s'est fait volontairement son compagnon de voyage.

Julien, qui ne prévoyait pas ce motif, trouvant à sa portée l'aubergiste, qui avait bonne mine, prend le verre d'une main, passe l'autre sur son épaule et l'embrasse.

312 — Portrait de M. le docteur B...

313 — Idem de Mme B....

DELAYE, 90, *r. du Faubourg-St-Denis.*

314 — *Moulin à eau, aux environs de Beaumont.

315 — *Baraque des environs de Caen.

316 — *Sujet tiré du roman *Tête de Mort.*

DELIGNY (T.), 3, *place de la Madeleine.*

317 — Le Viatique à Rome; aquarelle.

DELLEZIGNE, 15, *quai Bourbon, île Saint-Louis.*

318 — Miniatures et étude, *même numéro.*

DELORME, 12, *r. des Filles-du-Calvaire.*

319 — *Eve.

Abusée par les conseils et les louanges perfides du serpent, émue par le sentiment de sa désobéissance, mais poussée par d'invincibles désirs, Eve porte une main craintive sur le fruit fatal, et le cueille.

320 — *Etude pour la coupole de l'église de Notre-Dame-de-Lorette.

DEMARCY (M^lle^), 25, *r. Neuve-St-Roch.*

321 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DEMAY, 16, *r. Boucherat.*

322 — Le charlatan, fête de village.

DEMOUSSY, 48, *r. de Seine-St-Germain.*

323 — Portrait de M. Potier.

324 — Idem de M. Brunet.

DENIZOT (M^me^), 30, *r. Geoffroy-l'Asnier.*

325 — Sara présentant Agar à Abraham; porcelaine d'après Ph. Wandick, dit le petit Wandick.

DENOIS (M^lle^), 42, *r. Laffitte.*

326 — *Une corbeille de fruits.

DESCOFFE (A.), 371, *r. St-Honoré.*

327 — *Un site près d'Arbonne, étude d'après nature.

DESMOULINS, 33, *r. Hauteville.*

328 — Le retour.

(Appartient à M. Bourget.)

329 — L'orage.

(Appartient à M. Poulet.)

330 — Le petit voleur de cerises.

(Appartient à M. Bourget.)

DESPAGNE, 10, *r. Neuve-Ménilmontant.*

331 — *L'aumône à la sortie d'une église.

332 — *Un bijoutier.

(*Mémoires de Sully.*)

DESPOIS (A.), 13, *r. du Colombier.*

333 — *La méditation.

334 — *Une Italienne.

DESPREZ (A.), *à Amance* (*Haute-Saône*).

335 — *Marchande de poisson bretonne.

La marchande semble injurier quelqu'un qui lui offre trop peu d'un turbot.

DESRENAUDES, 12, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

336 — Portraits, *même numéro.*

DESSAIN (E.), 8, *r. Pétrelle, faubourg Poissonnière.*

337 — *Le divertissement d'hiver, vue prise près Bruai (Nord).

DESTOUCHES (P.-E.), 18, *r. de la Planche.*

338 — L'orpheline.

Après la mort de sa protectrice, une pauvre jeune orpheline, d'une naissance distinguée, fuyant la ville et les persécutions, arrive, épuisée de douleurs et de fatigue, devant l'habitation d'honnêtes villageois qui l'accueillent avec bonté.

339 — Le départ pour la ville.

Au moment de monter dans la barque qui doit l'éloigner des lieux de sa naissance, une jeune paysanne reçoit la bénédiction de son père et les adieux de sa famille affligée.

340 — Le soldat obligeant.

DEVÉRIA (A.), 38, *r. de l'Ouest.*

341 — La dernière scène du malade imaginaire; aquarelle.

342 — Une promenade; aquarelle.

343 — Zacharie et saint Jean en adoration devant l'enfant Jésus endormi; aquarelle.

DEVILLIERS, 9, *quai St-Michel, et 4, r. des Grands-Degrés.*

344 — *Jeanne Ire, comtesse de Provence, répétant sa romance contre le mariage, composée à l'occasion de la Cour d'Amour en 1344, où elle l'emporta sur sa rivale la dame de Marchebruse.

345 — Portrait de M. le commandant Charton.

DIAZ, 2, *r. de la Fidélité.*

346 — Sujet tiré du Moine, de Lewis.
(Appartient à M. Dunoyer.)
347 — Fuite de Turcs.
(Appartient à M. Chauvet.)
348 — Un Turc.
349 — Vue prise aux environs de Sarragosse.
350 — Archers poursuivant de mauvais garçons.

DINKEL, 16, *Marché-Neuf.*

351 — Poissons fossiles et squelettes; aquarelles, *même numéro.*
352 — Poisson fossile; aquarelle.

DOIZI, 3, *r. J.-J. Rousseau.*

353 — Portraits de Mme M...., de M. V. B....., de Mme B...., de Mme W....; miniatures, *même numéro.*

DOMMEY, 1, *r. St-Lazare.*

354 — Course de chevaux.
(Appartient à M. le colonel Hotton.)
355 — Intérieur d'écurie.
356 — Jument percheronne.
(Appartient à M. le vicomte Hocquart.)

DOUSSAULT, 24, *r. de l'Ouest.*

357 — La prière.
358 — Porte latérale de la cathédrale de Guingamp (Bretagne).
359 — Souvenir de Bretagne.

DUBASTY, 21, *r. de Valois-Palais-Royal.*

360 — Portraits en miniature, *même numéro.*

DUBOC (F.), 26, *r. Coquenard.*

361 — Vue de l'entrée du port d'Alger, et du lazaret construit par les Français après la conquête, prise du bas de la porte Pescade (Bab. Bhar).

DUBOIS (E.), 35, *r. Louis-le-Grand.*

362 — Portrait de M. D...., ex-ingénieur géographe.

DUBOIS (F.), 35, *r. Louis-le-Grand.*

363 — *Le départ pour la chasse.

364 — *Jeune fille venant de la fête de la Madona del Arco (royaume de Naples).

365 — *Jeune fille des environs de Milan mettant son corset.

366 — *Femme du peuple de Rome faisant sa toilette.

DUBOIS (T.).

367 — Vue de la cathédrale de St-Wulfran, à Abbeville.

368 — Marines, *même numéro.*

DUBOIS DRAHONET, 9, *r. de Labruyère.*

369 — Costumes de l'armée française.

370 — Idem de l'armée anglaise.

371 — Portrait en pied de lord Ronelach en grande tenue (Life-Guards).

372 — Idem de feu M. L. F., capitaine de la garde nationale de Versailles.

373 — Idem de M. B., garde national à cheval de Versailles.

DUBOIS.

373 *bis*. — Tête de la Madona de Foligno, par Raphaël, sur lave émaillée, d'après une copie de M. Caminade.

Cette peinture a été exécutée sous la direction de MM. Hittorf et Hachette.

DUBOULOZ, 15, *r. de la Croix*.

374 — *Trait de piété du brave Crillon.

Crillon entendait prêcher la passion; et le prédicateur faisant une description pathétique de la flagellation, le guerrier, attendri, se lève en portant la main sur son epée, et s'écrie : « Où étais-tu, Crillon? où étais-tu? »

375 — Portrait de M. L...

376 — Idem de Mme D...

DUBOURJAL, 8, *r. Vivienne*.

377 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, parmi lesquels on remarque celui de M. le comte de Montlosier.

DUBUFE, 76, *r. Montmartre*.

378 — Portrait de M. le comte A. de la Rochefoucauld, pair de France.

379 — Portrait de M. le comte Jules de la Rochefoucauld, député, aide-de-camp du Roi.

380 — Portrait de Mme la marquise B....
381 — Idem de Mlle de P...
382 — Idem de Mme la vicomtesse de V.
383 — Idem de lady S....
384 — Idem de miss C.
385 — Idem de miss S.
386 — Idem de M. L.
387 — Idem de M. C.
388 — Idem de M. B.
389 — Idem de M. C.
390 — Idem d'enfant, en pied.
391 — Idem de Mme C.
392 — Idem de Mme E.
393 — Idem de M. C.

DUCASTIN, 18, *r. St-Jean-de-Beauvais.*

394 — Portrait de l'auteur.

DUCHESNE, 14, *r. Basse-du-Rempart.*

395 — Portrait de Napoléon; émail.

DUCORNET, 11, *r. de Lille.*

396 — *Marguerite dans le jardin de la dame Marthe, consulte une fleur pour savoir si elle est aimée de Faust.
397 — *La leçon d'exercice.
398 — Portrait de la mère de l'auteur.

DUFLOCQ, 70, *r. de Bondy.*

399 — *Vue prise dans le comté de Norforlk, Angleterre.

DUFOUR (M^lles), 5, *r. Taitbout.*

600 — Portraits en miniature.

DUFOURCQ, 13, *r. des Trois-Frères.*

601 — Paysages; aquarelles, *même numéro.*

DULAC, 44, *r. du Four-St-Germain; et* 15, *r. du Faub.-Montmartre.*

602 — *L'amour conjugal.

603 — *Le rêve de la fiancée.

604 — Portrait en pied de M^me F.

605 — Idem à mi-corps du général Langermann.

606 — Idem en buste de M. le comte Kergorlay.

607 — Idem de M. Duseigneur, statuaire.

608 — Idem de M^me B.

DULONG, 9, *r. Childebert.*

609 — Portrait de femme.

DUMÉE, *chez M. Poussin*, 30, *r. de Bellefonds.*

610 — Vue prise à Orival; aquarelle.

611 — Vue d'une maison de la Bouille; id.

DUMONT, 170, *r. St-Denis.*

612 — *Le coin de rue.

613 — Portrait de M^me P. C.

DU PAVILLON, *de Nantes; à Paris, chez M. Vivet*, 15, *r. du Roule.*

614 — *Etude d'une tête de Vierge.

615 — Portrait de M. C.. .

616 — Idem d'une jeune personne en robe de velours rouge.

617 — Portrait de Mme la baronne M...

DUPLAT, 9, *r. Poupée-St-André-des-Arts.*

618 — *Site d'Auvergne; effet du soir.

619 — *Route de Paris, dans la forêt de Fontainebleau; dessin.

DUPONT-HENRIQUEL, 48, *r. Culture-Ste-Catherine.*

620 — Portraits au pastel, *même numéro.*

DUPORT (Mme A.), 12, *r. du Pot-de-Fer-St-Sulpice.*

621 — Portraits au pastel.

DUPRAT (Mlle.), 7, *r. du Cloître-St.-Benoît.*

622 — Miniatures, *même numéro.*

DUPRÉ DE LA ROUSSIÈRE, 365, *r. St-Honoré.*

623 — Vue du château d'Angers et du cours de la Loire.

DUPRÉ (J.), 14, *r. Neuve-St-Georges.*

624 — *Vue prise aux environs d'Argenton-sur-Creuse.

625 — Vue prise aux environs de Châteauroux (Indre).

(Appartient à M. Lorain.)

626 — Vue d'un intérieur de chaumière, dans le Berry; étude d'après nature.

(Appartient à M. Susse.)

627 — Vue prise aux environs d'Abbeville.

(Appartient à M. Honard.)

DUPRÉ (X.), 15, *r. des Petits-Augustins.*

628 — *Episode des suites du tremblement de terre de Pompéï.

629 — *Scène de naufrage.

630 — *Scène de brigands.

631 — *Même sujet.

DUPRESSOIR, 14, *r. Laborde.*

632 — *Vue du North-Bridge, à Edimbourg.

633 — *Vue générale d'Edimbourg, prise de Kinghorn.

634 — *Vue prise à Voreppe, en Dauphiné; aquarelle.

635 — *Une marine; aquarelle.

636 — *Un cadre de dessins; aquarelles.

DUPUY (M^me^ E.), née LAURENT, 25, *boulevart Poissonnière.*

637 — Portraits en miniature.

DURAND (F.), 15, *r. Cadet.*

638 — *Site de Montmartre.

DURUPT, 3, *r. de l'Abbaye.*

639 — *Mort de Pierre-le-Cruel.

Après diverses chances de guerre, Pierre, assiégé dans

le château de Monthiel et réduit à la dernière extrémité, tente de s'évader ; mais arrêté par le Bègue de Villaine, il est amené dans la tente de Duguesclin :

« En ce point fut pris Pietre par le roy Henry qui traistre l'appelle. Quant Pietre se ouyt appeler traistre, de grand orgueil respondit Pietre au roy Henry que faulcement il avait menty comme bastard qu'il estait. En ce point tira le roy Henry une dague de quoy il frapa Pietre par le visage, lequel tantost aprocha du roy Henry et l'embrassa, et tant luytèrent qui tomberent. Et moult fort le roy Henry dommagea Pietre de ses genoux, puis de sa dague le print à frapper en plusieurs lieux et à mort le navra. »

(*Les faits et gestes du noble et vaillant chevallier B. Duguesc'in.*)

640 — Portrait de Mme L...

641 — Idem de Miss H. L.

642 — Idem de Mlle M. J...

DUSAULCHOY, 11, *r. des Moulins.*

643 — *Vue de Cherbourg, prise de la digue.

644 — *Vue prise à Montigny.

DUTERRIER (Mlle A.), 26, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

645 — Portrait d'enfant.

DUTILLEUX, *d'Arras*; *à Paris, chez M. Bon, 8, impasse de la Pompe, r. de Bondy.*

646 — Un ermite en méditation.

DUVAL (C.), 11, *r. Beaujolais.*

647 — Portrait en miniature.

DUVAL (v.), 59 *bis*, *r. de Vaugirard.*

648 — Embouchure de la Seine, prise d'Orchez, près le Hâvre.

DUVAL-LE-CAMUS, 7, *r. du Coq-St-Honoré.*

649 — Portrait de M. B...
650 — Idem de Mme de C...
651 — Idem de M. D... A...
652 — Idem de M. le marquis Henri de L...
653 — Idem de M. F...
654 — Idem de M. P...
655 — Idem de M. Du...

EDWARDS, 41 *bis*, *r. de Vaugirard.*

656 — *Paysage composé.

EGASSE, 153, *r. de l'Université, Gr.-Caillou.*

657 — Portrait en buste de M. Félix Boudet, pharmacien.
658 — Idem de Mme L...

EGGER (Mlle I.), 26, *r. des Saints-Pères.*

659 — *Bouquet de pivoines; aquarelle.
660 — *Idem fleurs et fruits; id.
661 — *Idem fleurs dans un verre; id.
662 — Idem fleurs; aquarelle.
(Appartient à M. B.)

ÉLIAERTS, 18, *r. Poissonnière.*

663 — Un tableau de fleurs.
664 — Idem de fleurs et de fruits.

ÉMERIC (A.), 12, *r. du Helder.*

663 — *Souvenir de Provence ; aquarelle.

EMPIS (Mme), 17, *r. de la Ferme.*

666 — Vue prise au Mont-d'Or (Auvergne).

667 — Route de Clermont à Royat (idem).

668 — Chemin dans les bois de Meudon.

669 — L'étang de l'Ecrevisse, près Chaville.

ERRANI (C.), 61, *r. Sainte-Anne.*

670 — Un cadre de quatre sujets en miniature.

ESBRAT, 6, *r. Coquenard.*

671 — *Vue prise au lac de Brientz, canton de Berne (Suisse).

672 — Vue prise au lac de Thun, canton de Berne (idem).

673 — *Un paysage à l'aquarelle.

ESMENARD (Mlle INÈS D'), 12, *r. Caumartin.*

674 — Portrait de Mme L...

ESTOUILLY (O. D'), *à Ham.*

675 — Vue de Cefala (Sicile).

676 — Études faites en France, en Italie et en Sicile, *même numéro.*

ÉTEX (J.), 15, *quai Voltaire.*

677 — *Deux moines, le religieux et le philosophe.

678 — Portrait de femme.

EVRARD (C.), 8, *r. de Navarin.*

679 — *Vue de l'église de St-Vaast de Longuemont (Oise): aquarelle.

FABVRE (E.), 98, *r. du Bac.*

680 — Études de châtaigniers à Aunay.

FAGUET (Mlle A.), 20, *r. de l'Odéon.*

681 — *Vue de Normandie.

FAIJA, 24, *r. du Mail.*

682 — *Costume de femme de la Riccia (environ de Rome) d'après nature; et miniature, *même numéro.*

FAJON (Mme, née BOQUET), 42, *r. du Four-St-G.*

683 — *Fleurs à l'aquarelle.

684 — Portrait de Mme....

FANELLI, 127, *r. Montmartre.*

685 — *Henri IV pardonnant aux vaincus après la bataille d'Ivry.

686 — Portrait de M. Cormenin.

687 — *Combat de chevaliers allemands contre des Turcs; dessin.

FANTET (Mme R.), 15, *r. des Bl.-Manteaux.*

688 — Deux portraits en miniature.

FAURE (A.), 14, *r. de Chabrol.*

689 — Vue de St-Quaize, souvenir de Normandie.

(Appartient à Mme. Hutin.)

690 — Portrait de M. le baron de B.
691 — Idemde M. le marquis de L.
692 — *Tête de vieillard; étude.
693 — *Vue prise en Basse-Bretagne.

FAURE (L.), 16, *r. de Seine.*

694 — *Vue de la grande Chartreuse de Grenoble ; étude d'après nature.
695 — Paysages à l'aquarelle.

FAUVERGE (M^lle^), 20, *r. de la Michodière.*

696 — Vue du lavoir de Meulan, prise d'après nature.

FECHNER, 10, *r. Neuve-St-Georges.*

697 — Portraits à l'aquarelle.

FELLY, 12, *r. des Saints-Pères.*

698 — *Intérieur d'un cloître en ruines.

FERAUD, 55 *bis*, *rue Notre-Dame-des-Champs.*

699 — *Corbeille de fruits.
700 — Portrait de M^lle^ Éliza de...
701 — *Jeune fille du Midi; dessin.

FÉRÉOL (A.), 50, *aux Batignolles.*

702 — *Le temps orageux, vue prise à Orléans.
703 — *Paris, vue prise des Batignolles.
704 — *Montmartre, vue prise de la route de St-Ouen.

705 — *L'écurie de Sologne.

706 — *L'étable de Sologne.

707 — *Moulin, vue prise à Douai.

708 — *La meule de paille, vue prise à St-Denis-en-Val.

FÉRON, 12, *r. Neuve-St-Georges.*

709 — Portraits, *même numéro.*

FERRET, 8, *r. Vivienne.*

710 — Charles II, roi d'Espagne, faisant ouvrir le tombeau de son père, Philippe IV.

Les courtisans, parmi lesquels se faisaient remarquer son confesseur, le père Torrez, dominicain, et le cardinal Porto-Carrero, afin de se rendre maîtres du gouvernement, poussaient sans relâche ce jeune et faible prince à tout ce qui pouvait frapper son esprit. Déjà ils lui avaient fait naître la crainte d'être possédé du démon, et la cérémonie de l'exorcisme à laquelle il s'était soumis, avait, par son appareil imposant, entièrement ébranlé le moral et la santé du roi. C'est alors que, pendant une révolte du peuple, qui manquait de pain, par l'incurie des ministres, l'infortuné Charles se réfugia dans l'Escurial, où ses conseillers lui firent violer la sépulture de son père, sous prétexte de chercher un remède à ses maux et dans le véritable but d'achever sa perte par ce triste spectacle.

FERRIÈRE (Mme DE LA), 14, *r. Grange-Batelière.*

711 — La chasse, vue des gorges d'Apremont, forêt de Fontainebleau sur la plaine de Chailly.

712 — Vue de la Seine, prise à Neuilly.

FILON (Mme), 32, *r. de Londres.*

713 — Un enfant endormi dans son berceau.

FINART, 8, *r. d'Hanôvre.*

714 — *Une scène de la Campagne de Russie, journée du 28 novembre 1812.

Dans cette journée l'armée française ayant presque entièrement traversé la Bérésina, les maréchaux Ney et Oudinot furent chargés d'arrêter sur la rive droite l'armée russe de l'amiral Tchitchakoff, et le maréchal Victor fut laissé sur la rive gauche pour contenir l'armée russe de Witgenstein et les 8,000 cosaques commandés par Platoff.

Du village de Brillowa, où l'Empereur avait passé la nuit, il s'était rapproché des ponts pour diriger les opérations et présider au passage de l'immense colonne de blessés, de malades et d'autres individus qui encombraient la retraite.

Réduite à la plus affreuse misère, par la famine et l'excessive rigueur de la saison, et n'ayant qu'un petit nombre de combattans à opposer à des armées russes trois fois plus nombreuses, l'armée française termina glorieusement cette journée mémorable par plusieurs combats brillans où elle fit quinze cents prisonniers aux Russes.

715 — *Marche de Cosaques.

716 — Sujet russe.

717 — *Sujet tartare.

FLERS, 14, *r. de Chabrol.*

718 — Vue prise à Moulinot (Normandie).

719 — Vue prise à la Mailleraye (Normandie).

(Appartient à M. le général baron Athalin.)

720 — Vue prise en Picardie.

(Appartient à M. Etienne Arago.)

FLEURIAIS-TRUY (M^me^), 23, *quai de la Cité.*

721 — Portrait de M. T...

FLEURY (L.), 11, *r. Joubert.*

722 — Vue de Bruxelles, prise de la place du Palais du Roi.

723 — Vue des environs de Maubeuge.

FLEURY (ROBERT), 40, *r. St-Lazare.*

724 — Procession de la Ligue.

725 — Des enfans gardant du gibier.

(Appartient à M. Nolté.)

726 — Portraits des enfans de Mme la marquise de L.

727 — Un concert; aquarelle.

728 — Une discussion religieuse; aquarelle.

(Appartient à M. Durand Ruelle.)

FONTENAY (A.), 14, *r. des Fossés-St-Germain-l'Auxerrois.*

729 — *Vue prise en Normandie.

730 — *Vue prise en Bretagne.

731 — *Vue prise à Schomberg (bords du Rhin).

FORBIN (le comte DE).

732 — Episode de la peste de Marseille, en 1720.

M. de Belzunce visite l'église souterraine de St-Victor, à Marseille, et porte les secours de la religion aux pestiférés.

733 — Vue de Cazzafani, dans l'île de Chypre.

734 — Vue de l'ancienne Via-Appia, près de Terracine.

FORT (SIMÉON), 5, *r. Neuve-St-Roch.*

735 — *Les gorges de l'Yonne, en Dauphiné.

736 — *Vue de l'île des Pêcheurs (une des îles Borromées, sur le lac Majeur).

737 — Les fonds de Rochat, dans le Royannez (Drôme).

(Appartient à M. Barmont de Marmont.)

738 — Un cadre de deux aquarelles, représentant une vue d'une partie de la ville d'Orbe (canton de Vaud), et une usine en Savoie.

(Appartiennent à M. A. Giroux.)

739 — Cadre de deux aquarelles, représentant la vallée de l'Isère, près Moirans, et un soleil couchant.

(Appartiennent à M. Jeanne.)

FORVÉTU, 8, *r. des Fr.-Bourgeois, au Mar.*

740 — *Un paysage.

FOUQUET (A.), 52, *r. de Lille.*

741 — Une vue prise à Orbe (Suisse); aquarelle.

742 — Vue prise au Bourget, près d'Aix, en Savoie; aquarelle.

743 — Vue prise en Savoie; aquarelle.

FOUQUET (L.-V.), 31, *r. Laborde.*

744 — *Une veuve.

745 — *Une scène de petits Auvergnats.

746 — *Fait historique d'un singe, arrivé à Caen.

747 — La marchande d'antiquités.

(Appartient à M. Bertheau.)

748 — *Des enfans à la cabane aux lapins.

749 — *Un pauvre.

750 — *Costume breton; aquarelle.

FOUQUEUR, 4, *galerie Vivienne.*

751 — Portrait de M. G. M.

FOURAU, 55, *r. de la Verrerie.*

752 — *La tendresse maternelle.

753 — *La folle.

Quel est donc cet air?
Que ces sons me font mal!

754 — *Ulysse et Nausicaa, paysage historique.

755 — Portrait de M. D.

756 — Idem de Mme D.

757 — Idem de Mme R.

758 — Idem de Mlle de J.

759 — Idem de femme.

FOURMOND (Mlle. DE), 5, *r. des Champs-Élys.*

760 — Portrait de Mme Adèle J.

761 — Idem de M. Eugène Janvier.

762 — Idem de M. de G.

763 — Idem de Mme ...

FOURNIER (C.), 13, *r. Croix-des-P.-Champs.*

764 — *Le triomphe de la religion sur l'amour.

Jeanne Gray, prisonnière de Marie Tudor, résiste aux menaces et aux promesses du prêtre envoyé par cette reine pour la déterminer à changer de religion; à ce prix elle pouvait conserver sa vie, celle de son

père et de son jeune époux. Mais, puisant dans sa foi la force de se séparer de tout ce qu'elle a de plus cher, elle préfère mourir.

(YOUNG. Triomphe de la religion.)

765 — *Paul et Virginie.

Virginie épuisée de fatigue par une longue course à travers les bois et les montagnes pour demander la grâce de la négresse marronne, s'assied, ne pouvant plus marcher à cause de la douleur qu'elle ressent. Paul la console et lui enveloppe les pieds avec des feuilles de scolopendre, afin de pouvoir continuer leur route, et rentrer dans la case de leurs mères.

766 — *Don Juan et Haydée.

767 — Tête d'étude.

FOURNIER DE BERVILLE, 18, *r. J.-J.-Rousseau.*

768 — Deux ramoneurs.

769 — Oiseaux de proie, études d'après nature.

770 — Portrait de M. M. G.

FOUSSEREAU, 20, *r. de la Poterie-des-Arcis.*

771 — *Un moine ligueur, faisant faction sur le bord de la Seine.

FRADEL (DE), 14, *r. du Mail.*

772 — Portraits en miniature de M. le comte Abd... d'Ad..., de M. Is. de L... et de M. Arm. B...

FRANCHET (A.), 1, *r. de la Paix.*

773 — Portrait de M. Ad. Galin.

774 — Idem de M. Casimir Noël, notaire.

FRANCIS, 3, *Petite rue Verte, faub. St-Hon.*

773 — Bataille de Poitiers.

Défaite des Maures par Charles Martel; il tue de sa propre main leur chef Abdhéram.

FRANQUELIN, 6, *r. de Furstemberg.*

776 — Une fin de bal.

777 — Les feuilles de saule.

Au saule antique incliné sur ma tête,
Ma main enlève, indolente et distraite,
Un vert rameau;
Puis j'effeuillai sa dépouille légère.
Suivant des yeux sa course passagère
Sur le ruisseau.

. . . . . .

Voyons, disais-je à la feuille entraînée,
Ce qu'à ton sort, ma fortune enchaînée
Va devenir?

(*Poésies* de Mme. TASTU.)

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Alph. Giroux.)

778 — Jeune fille au rendez-vous.

779 — La poste nouvelle.

780 — Le scellé.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Souty.)

781 — L'indiscrète.

782 — Une jeune fille à la fenêtre.

783 — Une jeune femme jouant avec son enfant.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. Moyon.)

784 — Le jeune page.

(Appartient à M. Asse.)

FRAPART (Mme), 9, *r. Coq-Héron.*

785 — *Marguerite d'Écosse et Alain Chartier.

Marguerite d'Ecosse, femme du dauphin depuis

Louis XI, passant dans une salle du Louvre, voit Alain Chartier endormi. Voulant rendre hommage à ce savant, elle s'approche de lui et le baise. Les personnes de sa suite paraissaient surprises de cette action; elle leur dit : « Ce n'est pas l'homme que j'ai embrassé : mais la bouche qui a prononcé de si belles choses. »

786 — *Louise de Savoie.

Elle présente à François Ier, mademoiselle d'Heilli, qui fut depuis duchesse d'Etampes.

FREMY, 17, *quai des Augustins.*

787 — Portrait en pied de M. Antony Béraud.

FRÈRE (T.), 15, *r. de Paradis-Poissonnière.*

788 — *Vue des environs de Strasbourg; paysage.

789 — *Vue des environs de Brie-Comte-Robert; idem.

FREZOULS (F.), 24, *r. de la Montagne-Ste-G.*

790 — Louis XIII dessinant un portrait.

FUMERAND, 162, *r. du Faub.-St-Martin.*

791 — Un souvenir d'Espagne.

792 — Une porte de Royat (Auvergne).

793 — La coutellerie de Dinar.

794 — Entrée de Royat (Auvergne).

GAGNERY, 59, *quai des Augustins.*

795 — *Vue de Paris, prise sur le port Saint-Nicolas.

GALLIER (A.), 65, *r. Meslay.*

796 — Portrait de M. J...

GAMAIN, *au Hâvre; et à Paris, ch. M. Ducamp de Bussy*, 101, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

797 — Attérage de la Seine.

On y voit un brick levant un filet, un brick faisant voile pour le Hâvre, et un trois-mâts suédois allant dans le Nord.

GARBET, 8, *r. de Navarin.*

798 — Une plaine, fin d'orage.

799 — Des enfans construisent une maisonnette.

GARNERAY (L.), 18, *r. Montmartre.*

800 — *La pêche du maquereau.

Cette pêche se fait à l'hameçon et au filet. Sur le premier plan est une chaloupe remplie de pêcheurs du Pollet, dont les lignes sont attachées au bout de longues perches qui servent à les écarter du bateau dont le remous pourrait effrayer le poisson.

Dans le fond du tableau on aperçoit la ville de Dieppe et sur la droite les bains et le château.

801 — *La pêche de la merluche.

802 — *Des contrebandiers surpris par un brick anglais, se débarrassent de leurs marchandises

803—La pêche de la sardine, dans la Méditerrannée.

(Ce tableau appartient à M. Jazet.)

GARNEREY père (F.-J.), 24, *r. Neuve-des-Mathurins.*

804 — *Vue extérieure de l'église Saint-Etienne-du-Mont et du Panthéon, prise du haut de la Montagne-Ste.-Geneviève.

GARNEREY (H.), 89, *r. du Faub.-St-Denis.*

305 — *Le vieux bassin, site maritime.

306 — Petit port de Normandie.

(Appartient au Roi.)

307 — *Vue de l'Eglise Saint-Georges, à Rouen.

308 — Cour de la Grosse-Horloge, à Rouen, aquar.

(Appartient à M. Camille Seglio.)

309 — Maisons en ruines ; aquarelle.

(Appartient à M. le duc de Caraman.)

310 — Paysages, aquarelles, *même numéro.*

(Appartiennent à M. Alphonse Giroux.)

GARNIER (A.), 1, *r. Pavée, au Marais.*

311 — *Sujet tiré de la *Dame du Lac*; effet de soleil couchant.

Fitz-James, chevalier de Snowdem, égaré près du lac Katrine, aperçoit Hélène se promenant dans un esquif.

(*Chant* 1^er^. *parag.* 17.)

GARNIER (F.), 39, *r. du Faub.-St.-Jacques.*

312 — Portrait de femme.

GAUTHIER (C.), 5, *r. du Pont-de-Lodi.*

313 — Scène aux environs de Créteil; femme lavant du linge.

314 — Un groupe de moutons.

(Appartient à M. le docteur Riembault.)

GAUTIER, *à Arras; à Paris, chez M. de Grandval,* 13, *r. de Seine.*

315 — Portrait de l'auteur.

GAUTIER (M^lle), 32, *r. du Petit-Carreau.*

316 — Portraits, *même numéro.*

GAVARD (C.), 37, *r. N.-des-Petits-Champs.*

317 — *Vue prise des toits de Notre-Dame, à Paris.

318 — *Vue de la cathédrale d'Anvers.

Ces deux dessins sont faits avec le diagraphe.

GAYE, 5, *r. Montesquieu.*

319 — Miniatures et aquarelles.

On y voit le portrait de Tamburini.

GÉRARD (L.-A.), 26, *r. du Sentier.*

320 — Vue prise à Batigny (forêt de Compiègne).

GERARD (M^lle. C.), 8 *ter*, *r. de Furstemberg.*

321 — Portrait de M^me Voizel.

322 — Idem de la fille de M^me la comtesse d'Osmond.

323 — Portrait d'un des fils de M. le duc de Liancourt.

324 — Portraits de deux des fils de M. le duc de Liancourt.

325 — Portrait de M^me J.-B. Goyet; dessin.

326 — Idem de M. Jacques Herz; pastel.

327 — Idem de M. Charles M...; dessin.

328 — Idem de M^lle R... de V...; pastel.

329 — Idem de M. J.-B. Goyet; dessin.

GERÉ, 10, *r. St-Roch-Poissonnière.*

830 — *Ruines du château de Pierrefonds (Oise).

831 — *Vue prise près de Noyon, en Picardie.

832 — *Eglise de Boulogne, près Paris; aquarelle.

833 — *Un moulin à eau; aquarelle.

GIBERT, 39, *r. de Seine-St-Germain.*

834 — Vue prise à Segeste.

GIGOUX, 55, *r. St.-André-des-Arts.*

835 — *La bonne aventure.

836 — *St-Lambert et Mme d'Houdetot.

837 — *Le comte de Cominges reconnu par sa maîtresse.

838 — *Le portrait.

839 — Portrait de M. Taillandier, député.

840 — Portrait de Mlle I...

841 — Portrait de M. G... L...

842 — Idem de M. A... H...

GILBERT (P.), *à Brest; et à Paris*, 14, *rue St.-Jacques, impasse des Feuillantines.*

843 — *Combat à l'abordage soutenu par la frégate française *l'Alcmène*, de 44 canons, commandée par le capitaine de frégate Ducrest-de-Villeneuve, contre le vaisseau anglais *le Vénérable*, de 74 canons, monté par l'amiral Durham, le 16 janvier 1814, à 7 heures du soir, dans les eaux des îles Canaries.

GILBERT (Mme), 7, *r. Taranne.*

844 — Une vue des environs d'Italie.

GILIO (C.), 11, *r. de Bagneux, au coin de la r. de Vaugirard.*

345 — Vue intérieure de S.-Pierre, à Rome.

346 — Vue intérieure de la cathédrale de Milan.

GINTRAC (L.), 17, *r. Neuve-Coquenard, imp. de l'Ecole.*

347 — *Les habitans des Landes.

348 — *Les moissonneurs.

349 — *Un petit intérieur avec figures.

350 — *Vue de Nérac.

351 — *Vue des Pyrénées.

352 — Portrait de M. L. C...

GIRAUD (E.), 20, *r. des Foss.-M.-le-Prince.*

353 — Portraits au pastel, *même numéro.*

GIRAUD (M^lle^. N.), *à Clermont-Ferrand.*

354 — *Vue du château et du parc de Randan (Auvergne), prise du côté de la Lérat.

GIROUD (G.), 72, *r. de Cléry.*

355 — Paysage composé.

GIROUST, 18, *cour Batave.*

356 — *Le dernier jour d'un condamné.

Il embrasse son enfant pour la dernière fois, avant d'aller à la mort.

357 — *Un vieillard mendiant.

GIROUX (A.), 40, *r. d'Enfer.*

338 — Vue de la plaine du Grésivaudan, près Grenoble, prise des côtes de Sassenage; effet du matin.

339 — Etude d'une usine sur le chemin des cuves, à Sassenage.

340 — Chaumières derrière le Ranelagh.

GOBERT (H.), 16, *r. du Pont-aux-Choux, au Marais, chez M. Thibaut.*

341 — Le navire anglais l'*Amphitrite* en péril, échoué par le travers du port de Boulogne, à la marée descendante, dans l'après-midi du 31 août 1833.

Le brave Hénin à la nage et les pilotes tentent de porter secours.

342 — Naufrage de l'*Amphitrite*, dans la soirée du 31 août, à la marée montante; esquisse.

343 — Vues peintes, *même numéro.*

GOBLAIN (L.), 7, *quai St.-Michel.*

344 — *Vue de la tour d'Amboise, prise de la Calandre, à Rouen; aquarelle.

345 — *Vues prises à Paris et à Montmartre; aquarelles.

GOBLAIN (Mlle E.), 7, *quai St-Michel.*

346 — *Don Juan et Marie-Anne de Neubourg.

Don Juan fait à la reine des reproches sur la légèreté de sa conduite, lors d'une réception faite à l'archevêque; Marie est assise sur son canapé, le bras enfoncé dans l'un des coussins, tandis que l'autre brise et jette

autour d'elle des violettes et des jacinthes qu'elle prend dans une corbeille qui est à ses pieds; accoutumé à des éclats bruyans. Don Juan est ému de cette peine silencieuse : « Marie, regardez-moi, mais ne pleurez plus, vos larmes me font mal; » et pressant la main de Marie dans la sienne, il découvre son visage, elle lève sur lui des yeux remplis de larmes, veut parler et ne peut qu'éclater en sanglots.

(*L'Amirante de Castille*, par Mme. la duchesse d'Abrantès.)

867 — Portrait de femme.

GOBLAIN (Mlle B.), 7, *quai St.-Michel.*

868 — *Les petites laveuses.

GODARD (A), 6, *r. du Faubourg-Montmartre.*

869 — *Vue générale de la ville et des cristalleries de Baccarat (Meurthe).

GODEFROID (Mlle.), 6, *r. S.-Germain-des-Prés.*

870 — Portrait de M. Ch...

871 — Idem de Mme. Em. D...

872 — Idem de Mme. la marquise de B...

GODEFROY (C.), 25, *quai Bourbon, île St.-Louis.*

873 — Bataille de Marengo.

Le fond du tableau représente l'arrivée, le champ de bataille de la réserve commandée par le général Desaix. Ce général reçoit une blessure mortelle et tombe de cheval dans les bras de son aide-de camp Lebrun, en attaquant avec impétuosité une colonne de grenadiers autrichiens. Le général Kellermann se porte hors des vignes avec sa cavalerie qu'il dispose en deux corps, entre au galop dans les rangs autrichiens, les taille en pièces, et met cette colonne en désordre.

Le général Bonaparte ordonne à son premier aide-de-camp de faire battre la charge sur toute la ligne de l'armée française.

GODEFROY (F.), 1, *boulevart Montmartre.*

874 — Entrée du parc de Belbœuf, près Rouen; aquarelle.

GOMIEN (P.), 21, *r. de Hanôvre.*

875 — Miniatures et aquarelles.

On y voit le portrait de Mme. F... et celui de M. Eusèbe de L...

GORBITZ, 84, *r. de l'Université.*

876 — *Figures et animaux; paysage.

GOSSE aîné, 26, *r. du Faub.-St-Martin.*

877 — Intérieur d'une cour de ferme.

GOSSE (N.), 7, *r. de Lancry.*

878 — Portrait de M. le marquis de M...., conseiller à la Cour Royale.

879 — *Une tête d'ange; étude.

GOUPIL (E.), 68, *r. du Faub.-Poissonnière.*

880 — *Vue prise à Beauvais; aquarelle.

GOURDET, 61, *r. du Faubourg-St.-Martin.*

881 — *La grand'-mère.

GOUREAU (C.), 6, *r. Blanche.*

882 — *Vue du port de Dieppe.

383 — *Vue du quai Henri IV, à Dieppe.

384 — *Rue et église Saint-Remy, à Dieppe.

385 — *Eglise Saint-Jacques et place du Marché, à Dieppe.

386 — *Vue prise du cours Bourbon, en regardant la ville, à Dieppe.

387 — *Octroi et entrée de Dieppe.

388 — *Vue de la plage des Bains, idem.

389 — *Hôtel Royal, à Dieppe.

390 — Jardin des Bains, à Dieppe.

(Appartient à M. Guérin.)

391 — *Vue prise dans la vallée d'Arques.

392 — *Vue de la route d'Etran, Dieppe.

GOUTAY, *de Thiers* (*Puy-de-Dôme*).

393 — *Un grand paysage, composé d'après des croquis de la campagne de Thiers.

394 — *Vue peinte sur les lieux, d'une portion de l'ancien château de Thiers.

395 — *Vue exacte d'un martinet, dans la vallée d'Enfer, à Thiers.

GOYET (E.), 3, *r. de l'Abbaye*.

396 — *Apparition de la Vierge à saint Luc.

Saint-Luc eut plusieurs visions de la Sainte-Vierge, et la tradition rapporte qu'il en fit le portrait ; ce portrait fut présenté à Pulchérie, impératrice d'Orient. Le moyen âge met dans les principales villes d'Italie et à Paris en 1191 des sociétés d'artistes sous la protection de ce saint. Plusieurs de ces associations conservèrent, jusqu'à nos jours, le nom d'académies de Saint-Luc.

897 — Portrait en pied de M. Alfred Didot.

898 — Portrait d'un chasseur.

899 — Idem de Mme M...

GOYET (J.-B.), 3, *rue de l'Abbaye.*

900 — Une consultation de médecins.

GOYET (Mme Z.), 3, *r. de l'Abbaye.*

901 — Portrait de Mlle D.

GRANDJEAN (C.), 15, *rue l'Évêque.*

902 — Vues, d'après nature, de la Jungfrau, prises à Unterseen, canton de Berne (Suisse).

903 — Un intérieur de cour, d'après nature.

GRANDPIERRE (Mlle A.), 8, *r. du Roi-Doré.*

904 — *La confidence.

GRANET, 56, *r. St.-Lazare.*

905 — Le Poussin, avant d'expirer, reçoit les soins du cardinal Massimo et les secours de la religion.

(Appartient à M. le comte A. Demidoff.)

906 — Captivité de Vert-Vert, après son retour au couvent des religieuses de la Visitation.

GRANGER, 9, *cour de la Sainte-Chapelle.*

907 — Portraits, *même numéro.*

GREGORIUS, 93, *place du Palais-Bourbon.*

908 — Portrait de femme.

GRENIER, 14, *r. St.-Marc.*

909 — *Petits voleurs de bois arrêtés par un garde-chasse.

910 — L'enfant retrouvé; fait historique.

(Appartient à Mme Hullin.)

911 — Le vieux vagabond.

(Chanson de Béranger.)

(Appartient à M. de Cypière.)

912 — Repos des moissonneurs.

(Appartient à M. Asse.)

913 — Portrait de M. F.

GREVEDON (Mlle), 27, *r. des Martyrs.*

914 — Portrait d'enfant.

GRILLE DE BEUZELIN, 1, *r. du Faub.-Poissonnière.*

915 — *Vitrail de l'abside de l'église Saint-Laurent, à Nuremberg; aquarelle.

916 — *Portail de l'église St-Jacob, à Ratisbonne.

Ce dessin, destiné à être gravé, doit faire partie d'une suite de publications sur les monumens de l'Allemagne.

GUDIN (T.), 49, *r. de la Ville-l'Evêque.*

917 — S. M. Louis-Philippe Ier et la Famille Royale se rendant à bord de la frégate *l'Atalante*, en rade de Cherbourg.

(Appartient au Roi.)

918 — Vue de Venise.

Cette vue représente le départ pour la fête du Lido

qui a lieu chaque année dans l'île de ce nom, près Venise, et à laquelle se rend une grande partie de la population.

(Appartient à M. le général Athalin.)

919 — Le pilote napolitain.

920 — Sauvetage sur la côte de Gènes.

(Appartiennent à M. le prince Gallitzin.)

921 — Une scène de nuit à Venise.

922 — Marine, soleil couchant.

(Appartiennent à M. Achille Fould.)

923 — Etudes faites dans le parc de Neuilly, *même numéro.*

(Appartiennent au Roi.)

924 — Marines, *même numéro.*

925 — Marines; aquarelles, *même numéro.*

GUÉ, 40, *r. St-Lazare.*

926 — Dagobert revenant en bateau de sa maison du Louvre au Palais de la Cité.

(M. d. R.)

927 — *Pont du Rialto, à Venise.

928 — *Place d'Heilbrun.

929 — Vue de l'église St-Antoine de Padoue; aquarelle.

(Appartient à Mme Hulin.)

930 — Vue de la vallée de Dampierre; aquarelle.

(Appartient à M. Worms, de Bordeaux.)

931 — Vue d'un château fort; aquarelle.

932 — Paysage, effet du soir; dessin à la sépia.

GUÉ (o.), 40, *r. St-Lazare.*

933 — Un cadre d'aquarelles, représentant :

La Basilique de Saint-Jean-de-Latran, à Rome,

La place Navone, à Rome;
Le Forum, idem;
L'arc de Titus, idem;
La place du Grand-Duc, à Florence;
(Appartiennent à M. Worms, de Bordeaux.)

GUÉRARD (C.), 21, *r. Bourtibourg au Marais.*

934 — *Vue de la vallée du Grésivaudan et des restes du vieux château de Terrail, où naquit le chevalier Bayard.

935 — *Vue du fort Raimbault, à Grenoble (Isère).

936 — *Vue de la vallée de Grenoble.

937 — *Paysage.

GUÉRIN (A.), *a Strasbourg.*

938 — Le compte de la cuisinière.

939 — Intérieur de cuisine.

GUÉRIN (PAULIN), 24, *r. du Mont-Thabor.*

940 — Jésus crucifié.

Le Sauveur vient d'expirer; au pied de la croix sont des emblèmes de son triomphe sur la mort et sur la tyrannie; un ange de lumière est attendri à la vue du sacrifice et adore la victime; Satan, dont l'empire est détruit, est précipité dans l'abîme.

GUET, 24, *place Vendôme.*

941 — *Jeunes matelots normands et bretons jouant sur la plage.

942 — Portrait de M. R... D... dans son cabinet.

943 — Tête d'enfant.

944 — La fête de la bonne-maman; aquarelle.
(Appartient à M. Durand-Ruel.)

GUIAUD, 19, *r. de la Monnaie.*

943 — *Vue de l'église St-Marc, à Venise.
946 — *Idem de l'église St-Antoine, à Padoue.
947 — *Vue de Normandie.
948 — *Grande place à Vicence; aquarelle.
949 — *Vue de Steinach (Tyrol); aquarelle.

GUICHARD (JOSEPH).

950 — Portrait de M. Ad. Nourrit.

GUILLOT (Mme Z.), 19, *r. du Bouloy.*

951 — Un cadre contenant :

Un bas-relief, imitation de camée (porcelaine);
Portrait d'après nature, idem;
Paysage, fixé.

GUYOT (A.-P.), 10, *r. de la Chaise.*

952 — *Vue de la vallée du Grésivaudan.
953 — Vue du Dauphiné.
954 — Paysages à la sépia et à la mine de plomb.

H... (Mlle C.).

955 — Portraits, *même numéro.*

HADDE, 3, *Petite r. du Bac.*

956 — *Scène de toilette sous Louis XIII.
957 — Portrait de Mlle A.

HAUDEBOURT-LESCOT (Mme), 19, *r. de Larochefoucault.*

938 — Portrait de Mme de S...

939 — Idem du jeune V.

960 — Idem de Mme S...

961 — Idem de M. Arnault, secrétaire perpétuel de l'Académie française.

962 — Idem du docteur Breschet.

963 — Idem de M. Odiot.

HAUGUET (F.), 25, *place Vendôme.*

964 — *Le retour des champs, environs de Paris.

HAUTIER, 6, *r. de Seine.*

965 — Portrait de M. D..., artiste dramatique; pastel.

966 — Portrait de femme; pastel.

HEIM, 41, *r. de Seine-St-Germain.*

967 — Le roi recevant au Palais-Royal les députés de 1830, qui lui présentent l'acte qui lui défère la couronne.

(M. d. R.)

HENRY (H.), 3, *r. Taranne.*

968 — Scène d'automne.

969 — Portrait d'homme.

970 — Idem idem.

HENRY (Mlle), 23, *quai Napoléon.*

971 — Portrait en pied d'un jeune enfant.

972 — Petit garçon dans la campagne, avec son chien : *Hanneton ! vole! vole !*

HERBÉ, 9, *r. Mazarine.*

973 — *Les adieux.

HÉRISSON, 17, *r. Neuve-St-Martin.*

974 — *Souvenir de Normandie.

HESSE (A.), 18, *r. de la Ferme.*

975 — Portrait de femme.

HIMELY (S.), 33, *r. de l'Odéon.*

976 — Vue de l'Archevêché; aquarelle.

HINTZ (J.), 33, *r. de la Victoire.*

977 — Le fort St.-Pierre, près Cette; clair de lune.

HOLFELD, 29, *r. Beauregard.*

978 — *Le dédain, étude d'après nature.

979 — Portrait du docteur R.

HOCQUART (M^me^), 39, *r. de Vaugirard.*

980 — Portrait de M. Ramus.

HORSIN, 59, *r. de Vaugirard.*

981 — *Une scène d'auberge.

982 — Portrait en pied de M. L...

983 — Idem de Mlle B...

HOSTEIN (E.), 24, *r. Montholon.*

984 — *Site des environs de Paris.

985 — *Vue prise dans le Cantal.

986 — *Site de la forêt de Fontainebleau.

987 — Barques de pêche, à Grandville.

(Appartient à M. Odier, député.)

HUARD, *à Arles.*

988 — Cérémonie d'un baptême arlésien, vue dans l'intérieur du cloître de St.-Trophime, à Arles.

989 — Vue du portail de l'église de St.-Trophime, à Arles; dessin au lavis.

HUE (L.), 5 *bis*, *r. Neuve-Ménilmontant.*

990 — Paysage d'après nature; aquarelle.

HUET (P.), 357, *r. St.-Honoré.*

991 — Vue générale d'Avignon et de Villeneuve-lès-Avignon, prise de l'intérieur du fort Saint-André.

992 — Vue du château de la ville d'Eu.

993 — Vue des environs d'Honfleur.

(Ces deux tableaux appartiennent à S. A. R. le duc d'Orléans.)

IMBERT, 19, *r. d'Enghien.*

994 — Portrait de jeune fille.

INEMER, 59, *r. du Faub.-St.-Jacques.*

995 — Animaux; étude d'après nature.

996 — Vue de la place St.-Jacques.

997 — Une tête de bœuf.

INGRES, *au Palais de l'Institut.*

998 — Le martyre de Saint-Simphorien.

Pendant la persécution de Dioclétien, le jeune, Simphorien, déjà éclairé des lumières de la foi, confessa la loi de Jésus Christ devant le gouverneur Héraclius, qui le fit d'abord battre de verges; quelques jours après il le fit conduire hors des portes de la ville, au temple de Bérécinthe, pour y sacrifier; mais le trouvant inébranlable, il ordonna à ses satellites de le traîner au supplice. Sa mère, placée au haut des murailles, comme celle des Machabées, l'encourage à souffrir le supplice qu'on lui prépare, et lui rappelle la récompense que Dieu lui réserve dans le ciel. Le jeune martyr se tourne vers elle pour lui dire un dernier adieu, et lui montrer qu'il est prêt à braver les tourmens et la mort.

(C. et T. P.)

999 — Portrait de femme.

ISABEY père (J.), *quai Conti, Pal. de l'Inst.*

1000 — Portrait du Roi, aquarelle.

1001 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

ISABEY (E.), 31, *r. St.-Lazare.*

1002 — Intérieur du cabinet d'un amateur d'antiquités.

(Appartient à M. H***.)

1003 — Intérieur d'un port.

(Appartient à M. le baron de J***.)

1004 — Vues prises en Normandie, *même numéro*.
(Appartiennent à Mme B***.)

1005 — Vue prise en Bretagne.

1006 — Un alchimiste.
(Appartient à M. A***.)

1007 — Vue prise sur la rivière de Rouen.
(Appartient à M. le comte de L.)

1008 — Marine, plage ; aquarelle.
(Appartient à M. Giroux.)

JACOBBER, *à Sèvres*.

1009 — Tableau de fruits.

JACOTTET, 28, *r. de Bellefonds*.

1010 — *Vue prise à Choranches, Isère; aquar.

JACQUAND, *à Lyon ; et à Paris*, 30, *rue Boucherat*.

1011 — Louise Labbé, dite la belle Cordière, présentée à François Ier.

En 1533, François Ier passant à Lyon, reçut la visite de la belle Cordière, qui voulait lui faire hommage de ses poésies. Le roi courtois, le restaurateur des lettres, la reçut avec bonté. Au nombre des personnages remarquables de sa cour, se trouvaient Eléonore d'Autriche, sa femme; Henri II; Diane de Poitiers; la belle Féronnière; Clément Marot; Jacques Parey, et même le fou Triboulet.

JACQUINET, *à Tonnerre; et à Paris*, 12, *r. St-Eloy*.

1012 — Portraits, *même numéro*.

JADIN (G.), 14, *r. de Chabrol.*

1013 — *Plaine de Montfort-l'Amaury, (Seine-et-Oise).

Des vaches descendent à une mare.

1014 — Produits de chasse.

(Appartient à M. E. Arago.)

1015 — Nature morte ; aquarelle.

(Appartient à S. A. R. le duc de Nemours.)

1016 — Nature morte.

(Appartient à M. Susse.)

1017 — Nature morte.

(Appartient à M. Giroux.)

JAIME, 27, *r. des Martyrs.*

1018 — Eglise de St-Etienne-du-Mont ; aquarelle.

Scène de procession, une jeune veuve fait passer son enfant sous le Saint-Sacrement.

JAUNEZ (M^lle^), 18, *r. Ste.-Anne.*

1019 — Vues prises à Montalais, près de Sèvres ; *même numéro.*

(Appartiennent à M. Scribe.)

1020 — *Vue prise à Thiers (Puy-de-Dôme).

1021 — Portrait de M^lle^ L. V. ; dessin.

JAUVIN, 19, *r. de la Paix.*

1022 — Le matin, vue de Naples, prise de Santa-Lucia.

1023 — Vue prise sur la côte de Messine (Sicile).

JEANRON, 62, *r. Hauteville.*

1024 — *Paysans limousins.

1025 — *Un aveugle mendiant.

1026 — * Idem

1027 — Jeune fileuse ; aquarelle.

JOANNIS, 17, *r. des Vinaigriers.*

1028 — *Paysage.

JOANNIS (Mlle V.), 13, *r. d'Orléans, au Mar.*

1029 — *Paysage.

JOHANNOT (A.), 23 *bis*, *r. du Rocher.*

1030 — François Ier et Charles-Quint.

Après la bataille de Pavie, Charles-Quint fit conduire François Ier à Madrid et le fit renfermer dans un appartement incommode, et surveiller avec la plus grande rigueur; il ne lui montrait d'autre perspective que celle de se déshonorer et comme homme et comme roi, ou de finir ses jours en prison. François Ier rejeta ses propositions avec indignation, ce qui lui valut de nouveaux tourmens; enfin atteint d'une maladie de langueur, refusant tout moyen de guérison et paraissant succomber, Charles-Quint le visita dans sa prison. Dès que François Ier l'aperçut, il se redressa sur son lit, et malgré les efforts que fit, pour le calmer, Marguerite de Valois, sa sœur, il s'écria avec fierté : « Venez-vous voir si la mort vous débarrassera bientôt de votre prisonnier ? » Je viens pour aider mon frère et ami à recouvrer sa liberté, répondit Charles-Quint; promesse qu'il tint si mal par la suite.

(Appartient à M. le comte de Lariboissière.)

1031 — Cromwell ; aquarelle.

Sa famille le conjure de ne pas signer l'arrêt de mort de Charles Ier.

(Appartient à M. A. Giroux.)

1032 — Un trait de la vie de Bayard ; aquarelle.

Lorsque la ville de Brescia fut prise d'assaut, le che-

valier Bayard prit sous sa protection une veuve et ses deux filles, et les préserva, par là, des horreurs de la guerre. Tombé malade, il reçoit les soins les plus tendres.

(Appartient à M. Furne.)

1033 — La maréchale d'Ancre ; aquarelle.

Drame de M. le comte Alfred de Vigny; acte III, scène VII.

(Appartient à M. Nolte.)

JOHANNOT (T.), 23 *bis*, *r. du Rocher.*

1034 — Mort de Duguesclin.

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

JOINVILLE, 8, *r. du Dauphin.*

1035 — *Vue de la Piazzetta, à Venise.

1036 — *Vue de la promenade de la Marine, à Palerme.

1037 — *Vue du palais d'Orléans, à Palerme.

1038 — *Environs de Taormine.

1039 — *Environs de Termini, près Palerme.

1040 — *Eruption de l'île Julia dans les mers de Sicile, d'après un dessin fait dans la nuit du 8 août 1831.

1041 — *Etudes d'Italie, *même numéro.*

JOLIVARD, 59, *boulevart St.-Martin.*

1042 — *Paysage ; vue prise près de St-Léonard des Bois (Sarthe) ; effet du matin.

1043 — *Une forêt ; étude.

1044 — Vue prise à Fresnay (Sarthe).

(Appartient à M. Poulet.)

1045 — Étude prise à Fontainebleau.

(Appartient à M. Réville.)

JOLLIVET, 19, *r. du Bouloy*.

1046 — *Philippe II.

Quelques jours avant sa mort, Philippe II, roi d'Espagne, se fit transporter au couvent de l'Escurial qu'il avait fait construire pour la sépulture des rois d'Espagne. Couché dans une tribune de l'église, ayant devant lui son cercueil sur lequel il avait fait placer la couronne royale, il se fit apporter le crucifix que son père tenait entre ses mains quand il rendit le dernier soupir. Il profitait de quelques momens de relâche que lui laissaient ses maux pour donner à son fils des instructions que la vue d'un père mourant rendait encore plus imposantes. Il expira le 13 septembre 1598, dans la soixante-onzième année de son âge.

1047 — *Une guérilla.

Le chef d'une guérilla reçoit, par l'entremise d'un frère lai, des ordres supérieurs. Une femme vient d'apporter des provisions.

1048 — *Femme des environs de Salamanque assistant à un combat de partisans.

1049 — Une leçon de lecture, costumes castillans.

(Appartient à M. Meyon.)

JOLY, 6, *r. Jean-Goujon*.

1050 — Vue du parc de St-Cloud; aquarelle.

1051 — Une forêt; id.

1052 — Vue d'un jardin; id.

1053 — Vues de Suisse; dessins, *même numéro*.

JOLY (Mme), 6, *r. Jean-Goujon*.

1054 — Une forêt.

JOLY DE LA VAUBIGNON, *à Fontainebleau.*

1055 — Souvenir du Simplon.

1056 — Souvenir de Pissevache.

(Appartiennent à M. de Beaumont.)

1057 — Vue prise en Saxe.

JONCHERIE, 1, *r. de l'Échiquier.*

1058 — Un amateur assis considérant un tableau.

JONNÈS (DE), 8, *place Vendôme.*

1059 — La Capilla.

1060 — Un portrait.

JOURNET (M^lle^), 60, *r. Saint-André-des-Arcs.*

1061 — Un tableau de nature morte.

1062 — Portrait de M^lle^ Elisa Mercœur.

1063 — Portrait d'enfant.

JOUSSELIN (A).

1064 — Paysage, effet de temps pluvieux ; fleuve sorti de son lit.

JOUY, 15, *quai St-Michel.*

1065 — Portraits, *même numéro.*

1066 — Portrait de femme, au pastel.

1067 — Figures dessinées au pastel, *même numéro.*

JUGELET, 23 *bis*, *r. de Suréne, faub. Saint-Honoré.*

1068 — *Cataracte de Glenn.

Les deux Mohicans, le chasseur et le major Heyward sont assiégés par les Hurons.

(COOPER, *dernier des Mohicans.*)

1069 — Marine, soleil couchant; côtes de Bretagne.

1070 — Marine, effet de soleil; *idem.*

(Ces deux tableaux appartiennent à M. Picot.)

JULIEN (E.), 42, *r. de Provence.*

1071 — *Les écoliers en récréation.

JUNG, 41, *r. Neuve-des-Mathurins.*

1072 — Vue du mont Valérien; aquarelle.

1073 — Vue du boulevart des Capucines; id.

JUSTIN OUVRIÉ, 90, *r. du Faub. St.-Martin.*

1074 — *Vue de la place du Palais-Vieux, à Florence.

1075 — Le quai des Esclavons, à Venise.

(Appartient à M. Paulinier.)

1076 — Le palais des doges, à Venise; aquarelle.

1077 — La place du Palais-Vieux, à Florence; id.

1078 — L'église St-Pierre, à Gènes; id.

(Ces trois aquarelles appartiennent à M. A. Giroux.)

1079 — *Notre-Dame de la Garde, à Marseille; id.

1080 — *Le quai de Ste-Lucie, et le château de l'Œuf, à Naples; id.

1081 — *Monument druidique, près Livernon, en Languedoc ; aquarelle.

1082 — Vue de Paris, prise du pont de la Concorde ; id.

(Appartient à M. Lacornée.)

KAUTZ (Mme), 33, *r. de Joubert.*

1083 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

KELLER, 25, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1084 — *Mort de l'amiral Coligny, 24 août 1572.

Pendant l'assassinat de l'amiral, le duc de Guise, accompagné du bâtard d'Angoulême et d'autres seigneurs, se promenait dans la cour. Lassé d'attendre, il cria : Besme, as-tu fini? C'est fait, répondit celui-ci. M. d'Angoulême, reprit Guise, ne peut le croire s'il ne le voit de ses yeux; jette-le. Besme et Serlabous prirent le cadavre et le jetèrent par la fenêtre. Le bâtard essuya, avec son mouchoir, le sang qui couvrait le visage de l'amiral, et après s'être assuré que celui qu'il voyait était Coligny, on prétend qu'il s'oublia jusqu'à donner plusieurs coups de pied à son cadavre.

(*Mémoires du temps.*)

1085 — Portrait du maréchal-de-camp baron Dermoncourt.

KINSON, 115, *r. de Richelieu.*

1086 — Portrait d'une jeune fille effrayée par un orage.

1087 — Portrait de S. M. le roi des Belges.

1088 Idem du colonel ***.

LABASTIDE, 18 bis, *r. du Grand-Prieuré.*

1089 — Un cadre d'esquisses peintes.

Elles représentent la lecture, les génies des saisons;

la tête et la lyre d'Orphée trouvées par des bergers, J.-C. guerissant un lunatique, et la vocation de saint Pierre et d'André Simon.

LABY, 18, *r. Ste.-Anne.*

1090 — Portrait en pied du docteur P...

1091 — Idem de Mlle A. M...

LACAUCHIE, 10, *boulevart St-Martin.*

1092 — Portrait d'homme au pastel.

LACHAISNÉS, 17, *r. Vivienne.*

1093 — Portrait de femme, miniature.

LACHASSAIGNE (Mlle ADÉLAÏDE.).

1094 — Le fleuve Scamandre; émail d'après M. Lancrenon.

LACHASSAIGNE (Mlle AIMÉE).

1095 Le luth, d'après M. Colin; porcelaine.

1096 — Les adieux, d'après M. Desmoulins; émail.

(Appartient à M. Leber.)

LACROIX (G.), 6, *r. Hauteville.*

1097 — *Vue prise à Aulnay.

LACROIX (P.), 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1098 — *Napoléon à Ste-Hélène.

1099 — *La toque, tête d'étude.

1100 — *Le boa, idem.

LAFAIT, 40, *r. St.-Lazare.*

1101 — Violences exercées par Guillaume de Nogaret et Colonne, au nom de Philippe-le-Bel, envers le pape Boniface VIII.

Boniface, réfugié dans Anagnie, se disposait à publier contre Philippe une dernière bulle d'excommunication qui déliait ses sujets du serment de fidélité. Nogaret et Colonne, entrés dans la ville avec 300 chevaux et quelques gens de pied, forcent la maison du pontife, pillent ses trésors et se dirigent vers le pape.

Boniface, surpris et consterné, résolut de mourir en pape; il se revêt de ses habits pontificaux et, tenant dans ses mains les clés et la croix, il s'assied sur la chaire pontificale. Malgré cet appareil, Nogaret lui signifie les ordres de Philippe, lui déclarant qu'il devait le mener à Lyon pour être jugé par le concile. Boniface répondit à cette menace par un sarcasme qui tombait sur Nogaret, en rappelant que son aïeul avait été brûlé vif comme hérétique. A ce reproche sanglant, Nogaret demeura interdit; mais Colonne, outré de colère, accabla Boniface d'injures. Quelques historiens ajoutent qu'il poussa la brutalité jusqu'à frapper à la joue ce vieillard faible et désarmé, avec son gantelet de fer.

1102 — Vue prise aux environs de St-Germain.

LAFOSSE, 3 bis, *r. des Beaux-Arts.*

1103 — Portraits, *même numéro.*

LAGUERRE, 13, *r. de l'Echelle.*

1104 — Portrait de l'auteur.

LAJOYE, 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1105 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

1106 — *Vue de la Grande-Rue et d'une partie de l'église de Bougival.

LAJOYE (Mlle HONORINE), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1107 — *Vue d'une fabrique de blanc, à Bougival.

1108 — *Paysages composés; fixés, *même numéro.*

LALOUE, *à St-Malo; et à Paris*, 15, *r. du Roule, chez M. Vivet.*

1109 — Etude de deux jeunes enfans.

L'une de ces petites filles, craignant pour sa jeune compagne, veut la faire descendre d'une fenêtre où son imprudence l'a fait asseoir.

LAMBINET, 19, *r. St.-Pierre, à Versailles.*

1110 — *Vue de Rouen, prise de la côte Sainte-Catherine.

1111 — *Intérieur de la forêt de Fontainebleau.

1112 — *Etudes peintes à Fontainebleau, *même numéro.*

1113 — *Etudes de paysages, *même numéro.*

LAMI (EUGÈNE), 17, *r. des Marais-St.-Germ.*

1114 — Trait de bravoure d'un officier russe.

A la bataille d'Austerlitz, M. D***, officier d'artillerie russe, après avoir défendu sa batterie avec beaucoup de valeur, tomba, percé de coups, sur une de ses pièces.

L'Empereur Napoléon le fit relever, et le traita avec une grande distinction.

1115 — Une course au clocher.

(Ces deux tableaux appartiennent à M. le comte Anatole Démidoff.)

LA NEUFVILLE (DE), 19, *r. du Colombier.*

1116 — Carrière de Fontainebleau.

1117 — Entrée de forêt.

LANGLOIS (CH.), 15, *r. de la Tour-d'Auver.*

1118 — Combat de Sidi-Feruch.

La flotte française mouilla dans la baie de Sidi-Féruch le 13 juin 1830. Le 14, de très-grand matin, commença le débarquement des troupes, qui fut exécuté par la marine avec un zèle et une intelligence dignes des plus grands eloges. La division Berthezène, formée en colonnes d'attaque, se dirigea sur la position occupée par l'armée du dey; la première brigade, commandée par le général Poret de Morvan, attaqua la gauche de l'ennemi; la seconde, aux ordres du général Achard, se porta directement sur ses batteries, tandis que la brigade Clouet, en seconde ligne, servait de réserve, et pouvait appuyer l'une ou l'autre des deux premières brigades, si les circonstances l'exigeaient. La marche de nos troupes fut lente et pénible, tant par les difficultés du terrain que par le feu de l'ennemi, qui, malgré sa résistance, fut mis dans une déroute complète, et nous abandonna toutes ses batteries armées de canons, et ses mortiers. La marine contribua à ce succès par le feu bien dirigé de ses deux bâtimens, qui mit le désordre dans la batterie placée au premier plan du tableau.

1119 — T. . ., Géorgienne, femme d'un riche habitant d'Alger.

LANOUE, 52, *r. de l'Orangerie, à Versailles.*

1120 — *Vue des aqueducs de Buc et de la vallée de Bièvre.

1121 — *Vue d'un moulin à eau sur la Rille.

LANSAC (DE), 14, *r. Chabrol.*

1122 — *Muletiers espagnols rapportant dans un couvent un chef de guérillas blessé.

1123 — *Chevaux du Poitou.

1124 — *Un piqueur égaré.

LAPITO, 69, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1125 — *Vue prise sur le chemin de la Handeck, au-dela de Meringen, Oberland Bernais, (Suisse).

1126 — *Vue prise à Scherzingen, près de Thoun (Suisse).

1127 — *Soleil couchant sur le lac de Thoun.

1128 — *Paysages, *même numéro*; aquarelles.

LARIVIÈRE, 1, *r. Labruyère.*

1129 — Portrait de Vauban.

(M. d. R.)

1130 — Portrait d'homme.

LAROUZIÈRE, 20, *r. St-Guillaume.*

1131 — Vues de Paris; aquarelles.

1132 — Paysages à l'aquarelle.

LATIL, 23, *quai de la Cité.*

1133 — Isaac étant devenu fort vieux, ses yeux s'obscurcirent de telle sorte, que Jacob, par le conseil de sa mère, surprend son père, et reçoit la bénédiction qui appartenait par droit d'aînesse à son frère Esaü.

(*Genèse*, chap. 27.)

1134 — Portrait de M. D..., auditeur au Conseil-d'État.

LATTEUX, 10, *quai Pelletier.*

1135 — *Une arcade du Colysée, à Rome ; aquarelle.

1136 — *Vue de la porte St-Jean et des tours de Bélisaire, à Rome ; aquarelle.

1137 — *Porte *del Carmine*, à Naples ; aquarelle.

1138 — *Vue du village et du château de St-André, près de Nice ; aquarelle.

1139 — *Vue prise à Naples, près du fort *del Carmine ;* aquarelle.

LAURE (J.), 10, *r. du Croissant.*

1140 — *Lélia, Stenio et Magnus.

Le moine voulut crier, sa langue s'attacha à son palais; il voulut fuir, ses jambes devinrent froides et immobiles : il resta l'œil hagard, la main ouverte, le visage ombragé de son capuchon. Lélia, penchée sur le lit funèbre, semblait aussi morte que Sténio; c'était la digne fiancée d'un cadavre..... Elle contemple en silence la beauté de celui dont elle avait refusé les caresses et repoussé les transports.

(*Lélia*, chap. dernier.)

1141 — *Jeune femme de la campagne de Rome.

1142 — Portrait d'Alexandre Massol, apôtre S.-Simonien. Il est revêtu d'un manteau arabe.

1143 — Portraits, *même numéro.*

LAVALARD (M^me^).

1144 — Une fille qui savonne ; étude.

1145 1276 1353 — Portraits, *même numéro.*

LAVAUDEN, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1146 — Elisabeth I^re^ et Kohl.

Kohl, professeur à Strasbourg, avait conçu une pas-

sion violente pour Élisabeth Ire, impératrice de Russie. Un jour que l'autocrate se rendait à l'église, Kohl perce la foule, se jette à ses genoux et lui fait sa déclaration. Loin d'être irritée par cet acte de folie, la souveraine arrête les sabres prêts à punir l'audacieux amant, et dit à ses courtisans : « Si nous faisons mourir ceux qui nous aiment, que ferons-nous à ceux qui nous haïssent. »

(*Histoire de Russie.*)

LAVIRON (G.).

1147 — Portrait de Mlle Elisa J...

LAYNAUD, 41, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1148 — Portrait de M. Dézille, négociant à Rouen.

1149 — Portrait d'une femme de campagne.

1150 — La convalescence; tête d'étude.

1151 — Tête de sapeur.

LE BAILLIF (A.), 8, *r. de Sèvres.*

1152 — Portrait d'enfant.

LE BAILLY, 57, *r. de la Pépinière.*

1153 — Portrait de l'exarque de Chypre.

1154 — Idem de Mme L. B.

LE BARON (Mlle A.), 29, *r. Lepelletier.*

1155 — Portrait de M Paulin.

1156 — Idem de M. D...

1157 — Portraits des enfans de M. G.

LEBEAU, 66, *r. du Four-St.-Germain.*

1158 — Tableau de nature morte.

LEBERTHAIS, 50, *boulevart Mont-Parnasse.*

1159 — Vue prise en Franche-Comté.

1160 — Vue prise à Fontainebleau.

1161 — Paysage.

LEBLANC (TH.), 102, *r. de la Harpe.*

1162 — Scène du rhamasan à Constantinople, en 1831.

Le sultan Mahmoud se promène le soir dans différens quartiers de la ville. Il s'est arrêté dans un café près de Ste.-Sophie, et des musiciens lui donnent une sérénade. Il est accompagné du seraskier-pacha et de quelques officiers de sa suite, qui sont en dehors sous un porche plus élevé que la rue.

LE BOT (M^lle^ A.), 4, *r. de Bussy.*

1163 — Portrait de M^me^ de C***.

1164 — Idem de M^me^ T.

LECERF, 44, *r. Ste-Croix-de-la-Bretonnerie.*

1165 — *Vue de la chapelle de Notre-Dame-de-Bon-Secours, prise dans la cathédrale de Noyon.

Charles d'Augest, évêque de Noyon, y est représenté montrant les ornemens de cette chapelle, fondée par lui en 1514.

1166 — *Intérieur du cloître de la cathédrale de Noyon.

LECHEVALLIER, 23, *r. de Suréne.*

1167 — Vue de la place de la Calandre, à Rouen.

LECLER (A.), 47, *r. N.-des-Petits-Champs.*

1168 — Portrait de M. L***, capitaine au 36^me^. de ligne.

LECOEUR, 11; *Grande-Rue, à Passy.*

1169 — Abus de l'autorité paternelle.

1170 — La mère rivale.

1171 — Une scène familière.

(Ces trois tableaux appartiennent à M. D....)

1172 — Maître Adam.

Plusieurs dames de la cour désirant connaître cet homme singulier, se sont introduites chez lui; un page vient annoncer le départ de la reine.

(Appartient à M. Moyon.)

1173 — M. Ch. distribuant des soupes et du pain sur la place du marché St-Martin.

(Appartient à M. Theret.)

1174 — L'indiscret.

(Appartient à M. Rosier.)

LECOMTE (H.), 10, *r. Chantereine.*

1175 — Cinq-Mars et de Thou faits prisonniers par ordre du cardinal, sont embarqués à sa suite pour se rendre au château de Pierre-Encise.

1176 — Cinq-Mars et de Thou marchent au supplice.

(Sujets tirés du roman de *Cinq-Mars*, par A. de VIGNY.)

(Ces tableaux appartiennent à M. Jazet.)

1177 — Poste avancé de cavalerie de la Garde; un aide-de-camp de l'Empereur donne des ordres.

(Appartient à M. St.-Martin.)

LECOMTE (M^lle F.), 9, *r. St-Georges.*

1178 — *Paysage, soleil levant.

LECOMTE (P.), 16, *r. de Bussy.*

1179 — Portrait de la fille de l'auteur; dessin.

LECOQ DE BOISBAUDRAN, 11, *quai des Augustins.*

1180 — * Une lettre d'amour.

LECOQ DE BOISBAUDRAN (Mme), 9, *r. du Puits-Vendôme.*

1181 — Portrait de femme; miniature.
1182 — *Vase de fleurs; aquarelle.
1183 — *Bouquet de roses; idem.
1184 — *Etude de camélias; idem.

LÉCURIEUX, 17, *r. des Beaux-Arts.*

1185 — Portraits de Mme d'H., *même numéro.*
1186 — Portrait de M. André Robert.
1187 — Idem de Mlle N.
1188 — Idem du jeune E. Dentu.
1189 — Idem de Mlle Lénard.
1190 — Idem de M. Rabou.
1191 — Portraits, *même numéro.*

LEDIEU (A.), 8, *r. de Laborde.*

1192 — *Ulysse et Nausicaa; paysage historique.
1193 — *Vue de Moudon, canton de Vaud (Suisse).
1194 — *Intérieur de cour.
1195 — *Etudes des bords de la Seine (Normandie).

LEDIEU (P.), 23, *r. Cadet.*

1196 — Incendie dans une écurie.
1197 — Convoi de vieux chevaux.

1198 — Chien de chasse en arrêt.

1199 — Portrait de M. le marquis de C.

1200 — Peacock, cheval appartenant à M. le vicomte d'Aure.

LEDUC (Mlle AMÉLIE), 8, *rue du Gros-Chenet.*

1201 — Peintures sur porcelaine, représentant Atala, d'après Girodet; un enfant endormi, d'après Mme Chaudet, et un portrait.

LE FEVRE DE VERNON, 12, *r. de La Villette, à Belleville.*

1202 — Portrait de M. J. Lefèvre.

LEFORT, 56, *Vieille r. du Temple.*

1203 — Vue prise à Rouen.

LEFRANC (V.), *aux Batignolles*, 14, *Grande-Rue.*

1204 — Paysages d'après nature, aux environs de Paris; dessins.

1205 — La rue aux Juifs, à Rouen; dessin.

1206 — Vues dessinées d'après nature, *même numéro.*

1207 — Ruines du château Gaillard, aux Andelys; dessin.

LEGARRIGNE, 2, *r. de la Michodière.*

1208 — Le chameau et les chiens savans.

LEGENDRE, 15, *r. des Petits-Augustins.*

1209 — *Coutume espagnole.

Dans la vallée d'Esran, en Catalogne, lorsqu'un enfant est mort, on le couronne de fleurs, et on l'expose sur une table; le père et la mère restent auprès de lui jusqu'à l'enlèvement.

1210 — *Deux bergers et une vieille femme de la Catalogne, dans la vallée de Consort.

LEGRAND (M^lle^. A.), 42, *r. Laffitte.*

1211. — Portrait de M^lle^ L. M...., et tête d'étude d'un jeune enfant; miniatures

LE GRAND DE ST.-AUBIN (M^lle^.), 21, *r. Cocpeau.*

1212 — *Charles II, avant de partir de la loge de Woodstock, prend congé de sir Henry Lee.

« Adieu, mon digne ami, dit le roi, pensez à moi » comme à un fils, comme à un frère d'Albert et d'Alice, qui, à ce que je vois, sont impatients de me voir » partir; donnez-moi la bénédiction d'un père, et je » pars.

» Que le Dieu qui fait régner les rois bénisse votre » majesté (dit sir Henry, en s'agenouillant et levant vers » le ciel son visage vénérable et ses mains jointes), qu'il la » garantisse des dangers auxquels elle est exposée, et » la remette, au temps qu'il a fixé, en possession de la » couronne qui lui appartient. »

1213 — Intérieur d'un atelier.

1214 — Portraits en pied de MM. H. G. de C... et L. G. de St.-A.

LEHOUX, 13, *v.* *Cadet.*

1213 — Improvisateur Nubien.

1216 — Souvenir d'Orient.

1217 — Portrait de M. T.

LEMAITRE, 63, *quai de l'Horloge.*

1218 — Hôtel et fontaine, à Mantes; dessin.
(Règne de Louis XII.)

LEMARCHAND, 13, *passage Vivienne.*

1219. — Portrait de femme, grande miniature.

LEMARCHANT (M^lle^ L.), *chez M. Boussi, avocat,* 18, *rue Monsieur-le-Prince.*

1220. — Portrait de deux jeunes personnes; miniature.

LEMOINE-BENOIT.

1221 — Vue prise dans le parc de Neuilly; aquarelle.

LENOIR (A.), *à l'Institut royal des Sourds-Muets.*

1222 — Portrait d'un jeune sourd-muet.

LÉOMÉNIL (DE).

1223 — Site des environs de Paris.

LÉOMÉNIL (M^me^ DE), née L. GIRARD, 42, *r. du Bac.*

1224 — *Tête d'étude.
1225 — Portrait de M^me^ la baronne de M.; pastel.
1226 — Idem de M^me^ de L. idem.
1227 — Idem de M. de L. idem.
1228 — Idem de M. J. M. idem.
1229 1903 — Têtes d'étude, idem.

LÉPAULLE, 27, *r. des Martyrs.*

1230 — Chasse au courre; le débûché.
1231 — La curée.
(Ces deux tableaux appartiennent à M. le prince de Wagram.)

1232 — Scène du ballet de la Sylphide; portrait de M^lle^ Taglioni.
1233 — *Vue de Paris, prise du Pont-Neuf.
1234 — Chiens courans anglais; étude d'après nature.
(Appartient à M. le comte de Plaisance.)

1235 — Étude de chiens, d'après nature.
(Appartient à M. le baron Scanégon.)

1236 — Portrait en pied de M. le comte de Lanjuinais, pair de France.
1237 — Portrait de M^me^ D.
1238 — Idem de M. R. de C.
1239 — Idem de M. Doumerc, lieutenant-d'état major.
1240 — Idem de M. Lemaire, statuaire.

LÉPINOIS (DE), *chez M. Haro*, 30, *r. du Colombier*.

1241 — Soleil couchant.

1242 — Intérieur de l'église souterraine de la porte St.-Jean, à Provins.

LEPOITTEVIN, 41, *r. du Faub.-Poissonnière*.

1243 — *Scène de sauvetage.

1244 — *Habitation de paysans, vue prise en Flandre.

1245 — Marchand de porcs.

(Appartient à M. Bressays.)

1246 — *Vue prise sur les côtes de Bretagne.

1247 — Scène de pêcheurs, vue prise en Normandie.

(Appartient au colonel Moyard.)

1248 — Marée basse, vue prise en Basse-Normandie.

(Appartient à M. Bronta.)

1249 — *Vue de Caen.

1250 — *Pêcheurs normands.

1251 — *Jeunes filles à leur toilette.

Vue d'une chambre meublée, sous Louis XIV, au château de Pontchartrain.

1252 — *Vue de Trianon.

1253 — *Vue des côtes d'Angleterre.

LEPRINCE (C. DE CRESPY), 15, *quai Bourbon*.

1254 — Une résurrection.

LEPRINCE (G.), 14, *r. de Bellefonds.*

1255 — * Vue prise des falaises de Villerville (Calvados).

1256 — *Vue de l'embouchure de la Touques, et du bourg de Trouville, à marée basse (Normandie).

1257 — *Vue de Rouen.

1258 — *Etude faite dans les bois d'Aulnay.

1259 — *Etude des environs de Trouville.

LEPRINCE (L.), 14, *r. de Bellefonds.*

1260 — Vue prise des hauteurs d'Ingouville.

1261 — *Vue prise à Granville.

1262 — Portrait.

LEQUEUTRE, 26, *r. Grange-Batelière.*

1263 — Miniatures et aquarelle, *même numéro.*

LE ROUX, 37, *r. Poissonnière.*

1264 — Vue de Venise, prise du Lidor.

1265 — Paysage composé.

LE ROUX (C.), 54, *r. St.-André-des-Arts.*

1266 — Souvenir de Fontainebleau, paysage d'automne.

LEROY (M^lle^ A.), 9, *r. Grange-Batelière.*

1267 — Aquarelles représentant des enfans, et une miniature représentant un Savoyard.

LEROY (Mme. C.), 15, *quai St-Michel.*

1268 — Rose panachée et des fleurs de lis.

LESAGE, 17, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1269 — Pygmalion endormi voit en songe sa statue qui s'anime.

LESAINT, 17, *r. des Vinaigriers.*

1270 — *Convoi d'une jeune fille.

1271 — *Abbaye de Graville.

1272 — *Une carrière de blanc d'Espagne.

1273 — *Vue extérieure de ferme; aquarelle.

LESSORE (E.), 5, *r. de la Rochefoucault.*

1274 — Bédouins de l'Atlas; aquarelle.

LETELLIER, 10, *r. Servandoni.*

1275 — *Restes d'un amphithéâtre romain, à Saintes.

1276 — *Vue prise en Normandie.

LETORT (Mlle V.), 4, *r. Montholon.*

1277 — Un tambour de la 2e légion de la garde nationale de Paris.

LEVASSEUR, 1, *r. Christine.*

1278 — La prière à la Vierge; costume du duché de Bade.

1279 — Vue de Greenwich et de la Tamise.

1280 — Sujets à l'aquarelle, *même numéro.*

LIBOUR, 82, *quai de la Mégisserie.*

1281 — Portrait de M. Brenet, graveur.

1282 — Portrait d'homme.

LINSSEN, 20, *r. Sainte-Croix-d'Antin.*

1283 — Portrait de M. Orfila, doyen de la faculté de médecine.

LOISEL, 45, *r. St.-Dominique.*

1284 — *Vue de la ville de Mont-Réal et de la rade de Palerme; effet du matin.

1285 — *Vue du port de Messine et des côtes de la Calabre.

1286 — *Vue prise à Girgenti.

1287 — *Vue d'une cascade dans le royaume de Naples.

1288 — *Vue de la Calatafemi, près de Segeste en Sicile.

1289 — *Côtes de Termini (Sicile).

1290 — Paysages à l'aquarelle, à la sépia et à la mine de plomb, *même numéro.*

LONGUET, 7, *r. de la Tour-d'Auvergne.*

1291 — Vue prise à Etrétat.

1292 — Pêcheurs au bord de la mer.

1293 — Petite fille appuyée sur une barque; aquarelle.

LORDON, 6, *r. de Touraine.*

1294 — *L'atelier de l'Albane.

Un de ses enfans lui sert de modèle, et pendant

qu'il peint, ses amis, le Dominiquin et François Duquesnoi dit le Flamand, sont occupés, l'un à dessiner et l'autre à modeler.

1293 — L'Amour enivre Hébé.

(Appartient à M. de Waïlly.)

LORDON (A.), 6, *r. de Touraine.*

1296 — *Sainte Cécile.

Cette sainte, qui survécut trois jours aux blessures que lui fit l'exécuteur, est représentée mourante dans sa prison, édifiant par ses prières les fidèles qui se pressent derrière les barreaux de sa fenêtre.

LOUBON (E.), 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

1297 — Braconniers jouant aux dés le gibier qu'ils ont tué.

1298 — Salvator-Rosa chez un marchand brocanteur.

1299 — Des soldats jouant à la porte d'une prison.

1300 — Bords de la Durance, clair de lune.

1301 — Fontaine et intérieur; aquarelles, *même numéro.*

LUCAS, 44, *r. des Martyrs.*

1302 — Petite fête de village.

1303 — Souvenirs du peuple.

Chanson de BÉRANGER.

LUGARDON, *à Genève.*

1304 — Délivrance du prieur de St-Victor.

Lors de la conquête du pays de Vaud sur le duc de Savoie, les troupes de Berne et de Genève prirent le château de Chillon et délivrèrent Bonivard, prieur de

St-Victor, enfermé depuis six années dans le souterrain.

1305 — Le serment du Grüttli.

1306 — Portrait de M. S.

LUSSON, 13, *r. des Saints-Pères.*

1307 — La porte de Tolède et les bains arabes de Valence; aquarelles, *même numéro.*

MACAIRE (H.), 22, *r. Montholon.*

1308 — Vue de St-Cloud, prise des hauteurs de Sèvres; étude d'hiver.

MAGGIOLO, 133, *Palais-Royal.*

1309 — Étude de fruits.

1310 — Portrait.

MAGIMEL (A.), 2, *r. Christine.*

1311 — Portrait de Mme A....

1312 — Portrait de Mlle F. D....

MAIGNEN, 21, *boulevart de la Madeleine.*

1313 — *Un marché.

MAILLE ST-PRIX, 9, *r. du Cherche-Midi.*

1314 —*Vue prise en Normandie.

MAILLOT, 1, *r. Childebert.*

1315 — Une vue de Venise.

1316 — Porte de ville.

1317 — La prière.

MALAPEAU, 42, *r. de Seine-St-Germain.*

1318 — Vue du village de Sassenage, près Grenoble.

MALATIER.

1319 — Vue prise à St-Wast (Oise).
(Appartient à M. S...)

1320 — Vue prise à Presles; (Oise).
(Appartient à M. St-S...)

MALBRANCHE, 7, *r. Albouy.*

1321 — *Chasse au héron, au XVIe siècle.

1322 — *Restes d'un ancien étang pris dans la terre de Litry, près Bayeux.

1323 — *Convoi militaire, effet de neige et de soleil.

1324 — *Restes de l'ancien château de Coulommiers.

Ce château, dont parle Mme de la Fayette dans son roman de la princesse de Clèves, fut habité par la princesse Catherine de Gonzague.

1325 — *Pressoir à cidre.

1326 — Marée basse, côtes de Cotentin.
(Ce tableau appartient à M. Bully.)

MALTE-BRUN, 14, *r. de Bondy.*

1327 — Louis XI et Quentin-Durward chez Martius-Galéotti.
(WALTER-SCOTT.)

MANSSON, *de Rouen; à Paris*, 11, *quai St-Michel.*

1328 — *La cathédrale d'Evreux, prise dans la rue de l'Horloge, côté du septentrion; aquarelle.

1329 — *Porche et co-latéral sud de l'église de Louviers; dessin mine de plomb.

1330 — *L'ancien hôtel du duc d'Orléans, rue des Bourdonnais, en 1363. Il appartenait à Monsieur, frère du roi Jean; mine de plomb.

MANZINI (C.), 63, *rue de Richelieu, hôtel Lillois.*

1331 — Portrait d'homme ; miniature.

MARANDON DE MONTYEL.

1332 — Vue du château de la Caze, sur les bords du Tarn (Lozère).

1333 — Chapelle de Notre-Dame, à St-Chely du Tarn.

1334 — Étude de rochers.

MARCHAND, 3, *r. du Rempart.*

1335 — *Vue de Rouen, prise du clos St-Marc.

MARCHAND (J.), 14, *r. du Cloître-St-Benoît.*

1336 — *Branche de groseiller; aquarelle.

1337 — *Groupe de giroflées; idem.

MARICOT, 23, *r. Taitbout.*

1338 — Portraits en miniature, parmi lesquels on remarque celui de M. Fontan, homme de lettres, *même numéro.*

MARILHAT, 66, *r. du Faub.-Poissonnière.*

1339 — *Vue de la place de l'Esbekieh et du quartier Copte, au Caire.

1340 — *Vue de la mosquée Babel-Wasir.

1341 — *Café à Boulak, près du Caire.

1342 — *Vue de tombeaux arabes, à Salnié, dans le Delta d'Egypte.

(Appartient à M. Otlez.)

MARQUIS, 75, *r. de Vaugirard.*

1343 — La Madeleine pénitente.

MARTIN (M^lle^ A.), 21, *r. Chantereine.*

1344 — *Agnès Sorel.

« Prince, ce n'est pas à moi que vous devez des excu-» ses, mais à ces infortunés. »

1345 — *La mère malade.

1346 — Portrait de M. M.

MARTIN (M^lle^ H.), 89, *r. du Faub.-St-Denis.*

1347 — Fleurs sur porcelaine, *même numéro.*

MARTINET, 30, *r. St-Honoré.*

1348 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

MASSÉ, 8, *r. Vivienne.*

1349 — *Funérailles de Masaniello.

Ce pêcheur fut, dans l'espace de trois jours, honoré comme un monarque, tué comme un vil scélérat et révéré comme un saint.

(*Mémoires sur la révolution de Naples*, par le duc de Modène.)

1350 — Etude de brigand napolitain.

(Appartient à M. Leblanc.)

1351 — Une sorcière des environs de Naples.

MASSON (H.), 28, *r. Basse-du-Rempart.*

1332 — Portraits de Mme la comtesse d'H., et de Mme de F... ; dessin.

1333 — Idem de M. le comte de B... ; id.

1334 — Idem de Mme de L. et de ses enfans ; id.

1335 — Idem de Mlles B.; id.

1336 — Portraits; id. *même numéro.*

MASSON (F.), 25, *r. des Vinaigriers.*

1337 — *Vue prise au village de Dracy, en Bourgogne.

MATOUT, 2, *r. de l'Université.*

1338 — *Vue des Tuileries, prise du pont de la Concorde.

MAULET, 9, *r. Contrescarpe-St-Marcel.*

1339 — Portrait de Mme B. ; aquarelle.

MAUROBET, 3, *rue du Rempart-St-Honoré.*

1340 — Portraits au pastel et à l'estompe, *même numéro.*

MAUZAISSE, 14, *r. Neuve-St-Georges.*

1341 — Le Roi donnant en 1831, sur le champ de bataille de Valmy, la décoration de la Légion-d'Honneur et une pension à un vieux soldat qui eut un bras emporté à cette glorieuse affaire.

Le maréchal Kellermann, avant de mourir, a désiré que son cœur fût enterré dans l'endroit où sont morts tant de braves en 1792. Le monument que l'on voit à

gauche renferme le cœur du maréchal; à droite le village de Valmy. La vue, exacte, est prise sur nature.
(C. et T. P.)

1362 — Portrait de Turenne.
(M. d. R.)

MAYER (A.) *de Brest; à Paris, chez M. Dauzats, 6, r. Ollivier-St-Georges.*

1363 — *L'Océan*, vaisseau de 120 canons, désarmé au port de Brest.

MAYER (C.), 38, *r. du Bac.*

1364 — Portraits, *même numéro.*

MÉCHIN (Mlle), 23, *r. Truffaut, aux Batign.*

1365 — *Corbeille de fleurs, sur porcelaine, d'après Corneille Van Spaendonck.

MEISSONNIER, 29, *r. des Ecouffes.*

1366— Bourgeois flamands.

1367 — *Un sujet; aquarelle.

MENIER, 9, *r. des Beaux-Arts.*

1368 — Portrait de M. et Mme G.

MENJAUD (feu); *s'adresser chez M. Menjaud fils aîné, 27, r. du Faub.-St-Jacques.*

1369 —*Vieillard prisonnier et sa fille.

MERCEY (FRÉDÉRIC), 3, *quai Malaquais.*

1370 — Paturage normand, vue prise aux environs de Port-en-Bessin.

1371 — Marine aux environs de St-Valéry-sur-Somme.

1372 — La pêche du lançon, environs de Granville.

1373 — Marine aux environs de Granville.

1374 — Marine, effet de brouillard.

1375 — Maisons de sabotiers dans la forêt de Cerisy (Manche).

MERCIER, *à Angers.*

1376 — Portrait de M. F., de Versailles.

MERCURI, 12, *r. de Navarin.*

1377 — Portrait de M. P. G.

1378 — Portraits dessinés, *même numéro.*

MESLIER, 55, *quai des Augustins.*

1379 — Etude d'un moulin à Hyères, environs de Paris.

1380 — Vue prise dans un des faubourgs de Grenoble.

MESNARD (A.), 79, *r. de l'Université.*

1381 — Le retour de la chasse, soleil couchant.

MEUNIER (A.), 16, *r. St-Pierre, à Chaillot.*

1382 — Portrait de M. M...

1383 — Idem de Mme M.

MEURET, 87, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1384 — Portraits en miniature, *même numéro*

MEZZARA (Mme Angélique), 75, *r. du Faub.-St-Martin.*

1385 — Portraits dessinés, *même numéro.*

MIALHE, 19, *r. du Bouloy.*

1386 — *Vue du pic d'Espade, dans le Tourmalet (Hautes Pyrénées).

1387 — *Le pont d'Enfer, aux Eaux-Chaudes (Basses-Pyrénées).

MIÉVILLE (Mlle), 11, *r. du Helder.*

1388 — Portraits en miniature, *même numéro.*

1389 — Idem à l'aquarelle, *même numéro.*

MILLET (F.), 9, *boulevart St-Denis.*

1390 — Un cadre de portraits en miniature et à l'aquarelle, contenant entre autres ceux de :

Mme la baronne de T.
La fille de Mme la baronne de T.
Mme Goureau.
M. le comte de B.
Mme de la P.
Mme d'H.
M. R..., notaire.

MIRBEL (Mme Lizika de), 52, *r. de Lille.*

1391 — Portraits en miniature :

Mme la princesse de Chalais.
Mme la vicomtesse Ives de Sesmaisons.
Mme Dubois.
M. le duc Decazes.
M. le prince Pierre d'Aremberg.
M. le comte Démidoff.
M. le vicomte Cornudet.

MIRECOUR, 226, *r. St-Martin.*

1392 — *Paysage.

MISBACH, 18, *r. Neuve-St-Étienne, quartier du Jardin du Roi.*

1393 — *Cléonide et Cléombrote.

Léonidas s'étant ressaisi du trône d'où l'avait fait exiler son gendre Cléombrote, ligué contre lui avec Agis, apprit que Cléombrote s'était réfugié dans le temple de Neptune. Il s'y rendit accompagné de gens de guerre, et là, il lui reprocha sa trahison. Comme Cléombrote se tenait assis sans rien répliquer, Cléonide sa femme, fille de Léonidas, se rendant auprès de son mari avec ses enfans, obtint par ses prières et ses larmes que son père accordât la vie à Cléombrote, qu'elle suivit en exil.

(Plutarque, *Vie d'Agis et de Cléomène.*)

MOENCH, 18, *r. des Fossés-du-Temple.*

1394 — Portrait équestre de M. N. . . . , en costume mexicain moderne.

MONTESSUY, 14, *rue du Pot-de-Fer-Saint-Sulpice.*

1395 — *Fleurs à la gouache.

MONTGOMERY (M^lle^), 103, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1396 — Tête de Turc.

MONTVIGNIER, 63, *quai de l'Horloge.*

1397 — Vue de Maugé-la-Tour, paysage.

1398 — Vue prise dans les Vosges, paysage.

MONVOISIN, 31, *r. de l'Odéon.*

1399 — *Jeanne, dite *la Loca*, ou *la Folle*, reine de Castille.

Déjà malheureuse de l'indifférence de son époux, Philippe, archiduc d'Autriche, elle perdit la raison au moment même où il expira. Leur fils, qui fut connu plus tard sous le nom de Charles-Quint, ne manifesta, dit-on, aucune émotion en ce triste moment.

1400 — Une baigneuse.

(Ce tableau appartient à M. Mousselte.)

1401 — Portrait de M. P... M...

1402 — Idem du jeune Armand M. D.

MONVOISIN (Mme), 31, *r. de l'Odéon.*

1403 — Fleurs à l'aquarelle.

MORÉ (Mlle), 58, *quai des Orfèvres.*

1404 — Portrait de M. C...

MOREAU (Mlle), 5, *place du Duc-d'Orléans, aux Thermes, barrière du Roule.*

1405 — Portrait en miniature.

MOREL-FATIO, 11, *r. Laffitte.*

1406 — *Mosquée des Colouglis, à Alger.

1407 — *Rue Babazoun, à Alger.

MORET-SARTROUVILLE, 13, *r. de la Corderie-du-Temple.*

1408 — *Clair de lune : suites d'un moment d'oubli.

1409 — *Effet de pluie et de vent, souvenir de Beaumont-sur-Oise.

1410 — *Une vue de Paris, et un paysage composé; dessins.

MORINIÈRE (Mlles DE LA), 22, *r. Vivienne.*

1411 — Portrait de Napoléon en costume impérial, d'après M. Ingres; grande miniature.

1412 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MORIOT fils, *à Sèvres.*

1413 — *Le retour à la maison paternelle, sur porcelaine, d'après M. Lordon.

MORLAY (Mme), 59, *rue Saint-André-des-Arts.*

1414 — Portrait de Mme F.

1415 — Idem de Mme Albert M.

MOSCA, 24, *cour du Commerce, faubourg St-Germain.*

1416 — Vue du Saint-Sépulcre, à Jérusalem, d'après M. Champmartin; dessin au crayon.

MOUCHY, 23, *rue de Seine, faubourg Saint-Germain.*

1417 — *Sœur de la charité pansant un jeune enfant blessé.

1418 — *Mort de Thomas Becket, archevêque de Cantorbéry, sous le règne de Henri II.

1419 — *Le Curé et le Mort.

(Fable de La Fontaine.)

MOUDRUX (Mlle), 12, *r. Martel.*

1420 — *Vue des environs de Limoges.

1421 — *Vue d'Italie.

MOURLAN, 4, *r. Neuve-St-Augustin.*

1422 — Portraits en miniature, *même numéro.*

MOZIN, 39, *r. Hauteville.*

1423 — *Marine. Pêcheurs hâlant leurs filets à bord.

1424 — *Paysage. Le bateau passager, souvenir de la rivière de Trouville.

1425 — *Le message.

1426 — *Groupe d'enfans au bord de la Somme, à St-Valery.

1427 — Cadres renfermant des vues; aquarelles.

(Ces aquarelles appartiennent à M. Leader.)

MUGNIER, 8, *r. Ventadour.*

1428 — Vue prise dans la rade de Palerme, effet du matin.

A gauche est une partie de la promenade appelée la *Marina*; au milieu, le mont *Pellegrino*, au pied duquel est le grand port de Palerme; à droite, à l'horison, on aperçoit l'île *Ustica*.

MUIDBLED (Mlle), 34, *r. Bleue.*

1429 — *Paysage, d'après M. Pâris; porcelaine.

MULLER, (C.-F.), 19, *boulevart St-Denis.*

1430 — *Jeune garçon surpris par un loup; miniature.

MULLER (L.), 19, *boulevart St-Denis.*

1431 — *La promenade.

MUNIÉ, 69, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1432 — Vue du bois de Boulogne, près la mare d'Auteuil.

MURAT, 78, *r. de Reuilly.*

1433 — Charles VII et Agnès Sorel.
(*La Pucelle.*)

MUTIN, 15, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1434 — Portraits, *même numéro.*

1435 — Etude d'homme, au pastel.

NAIGEON, 32, *r. d'Enfer.*

1436 — Portrait de M. G...

NAVEZ, *de Bruxelles; à Paris, chez M. Beauvoir, 2, r. du Grand-Chantier.*

1437 — *Athalie interrogeant Joas.
(RACINE.)

NEEF (M^lle^ DE), 2, *r. Favart.*

1438 — *Vue de la ferme d'Epiés.

NOBELE (DE), 26, *r. des Grands-Augustins.*

1439 — Portrait en buste.

NOEL (A.), 2, *r. St-Hyacinthe-St-Michel.*

1440 — *Vue de l'église du couvent de Voskresensky.
(*Souvenirs de Moscou*, 1812.)

NOEL (L.), 28, *place Dauphine.*

1441 — Vue de l'église St-Germain-l'Auxerrois; aquarelle.

NOLLÉ, 5, *r. de Richelieu.*

1442 — Un cadre renfermant quatre études peintes, représentant :

1°. Vue prise à Montmartre, du côté de St-Denis.

2°. Vue de Paris, prise du télégraphe.

3°. Vue de la place du Châtelet, prise en face de la chambre des Notaires.

4° Vue de la Bourse et de l'hôtel des Commissaires-Priseurs.

(Appartient à M. Taraule.)

NORBLIN, 11, *quai Bourbon, île St-Louis.*

1443 — Une baigneuse ; étude.

NOUVEAUX, 14, *rue de Laborde.*

1444 — Vue prise à Blossac, près Rennes.
(Appartient à M. le général de la Bourdonnaye.)

1445 — Vue du château de la chapelle Bouëxic.
(Appartient à M. le comte de Menou.)

1446 — *Vue prise à Orgères ; étude d'après nature.

NOUVIAIRE, 8, *rue Royale-St-Honoré.*

1447 — Portrait de M. Gama, professeur et chirurgien en chef du Val-de-Grâce.

1448 — Idem de Mme N...

O'BRIEN, 4, *r. Pigale.*

1449 — Portraits de Mme et de Mlle O.....

GRSCHWILLER (H. D'), 63, *r. de Lille.*

1450 — *Etude de taureau.

1451 — *Veaux dans une écurie.

PAJOU, 20, *r. St-Dominique-St-Germain.*

1452 — Portrait de M. C. Danjan, juge au tribunal de première instance.

1453 — Portraits des enfans de M. C. Danjan; dessin.

1454 — Idem du docteur Bourgery; idem.

PANNETIER, 6, *r. de la Bourse.*

1455 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

PANNIER, 9, *r. d'Orléans, au Marais.*

1456 — Portraits, *même numéro.*

PAPIN, 37, *boulevart du Temple.*

1457 — *Napoléon jetant son manteau à un grenadier de la garde.

L'Empereur Napoléon se trouva près d'un grenadier blessé grièvement; ce brave criait comme les autres, en avant! en avant! L'Empereur s'approcha de lui et lui jeta son manteau en disant : tâche de me le rapporter, je te donnerai en échange la croix que tu viens de gagner. Le grenadier, qui se sentait mortellement blessé, répondit que le linceul qu'il venait de recevoir valait bien la décoration; et il expira enveloppé dans le manteau impérial.

Le combat terminé, l'Empereur fit relever le grenadier, qui était un vétéran de l'armée d'Égypte, et voulut qu'il fût enterré dans son manteau.

PARADIS, 3, *r. des Beaux-Arts.*

1458 — *Des paysans de retour du marché passant l'eau dans un bac.

PARANT, 46, *r. de l'Arbre-Sec.*

1459 — Cornélie, mère des Gracques; aquarelle.

Une dame de Campanie, ayant fait étalage devant Cornélie de ses bijoux, la pria de lui montrer les siens à son tour. Cornélie, lui montrant ses fils, lui dit : voilà ma parure.

1460 — Alexandre sauvant son père; aquarelle.

Philippe, roi de Macédoine, après avoir vaincu Athéas, roi des Scythes, fut attaqué par les Trybalies qui lui disputèrent le passage. Le roi fut blessé à la cuisse et son cheval tué sous lui. Alexandre le couvrit de son bouclier et mit en fuite ceux qui l'assaillaient.

PARELLE, *à Rouen; et à Paris*, 18, *r. Montmartre.*

1461 — Le mal de dents.

(Appartient à M. H. Barbet, maire de Rouen.)

PARIS, 17, *r. de Crussol.*

1462 — *Génisse dans un herbage, à Anctoville, Basse-Normandie.

1463 — Le renard et le corbeau, fable de Lafontaine.

(Appartient à M. le comte de la Roque.)

1464 — *Etude d'animaux féroces.

PARKE, 1, *r. et pass. des Petits-Pères.*

1465 — *Des pêcheurs.

1466 — *Vue prise dans les ruines d'Alexandrie, en Egypte.

1467 — *Vue du bureau de santé, dans le port de Naples.

1468 — *La cargaison d'un vaisseau naufragé.

1469 — *Vue de Terracina (Etats Romains).

1470 — *Vue d'un des quatre colosses taillés dans le roc et faisant partie de la façade du grand Temple à Aboussemboul, en Nubie.

Le temple fut découvert par Belzoni en 1817.

1471 — *Vue d'un temple, à Gaartas en Kardassy (Nubie).

1472 — *Vue de la seconde cataracte du Nil.

1473 — *Vue de l'intérieur du Grand-Temple, à Kalabsché en Nubie.

1474 — *Vue du Mont-Etna, à une distance de vingt lieues, prise de la route, près de Syracuse.

1475 — *_La Britannia_, vaisseau de cent-vingt canons, sortant du port de Plymouth.

PARMENTIER (Mme), 8, _quai des Ormes_.

1476 — Pandore descendue sur la terre par Mercure, d'après M. Alaux; porcelaine.

PAROD, _à St-Germain-en-Laye; et à Paris_, 20, _r. des Ecouffes, chez M. Scbire_.

1477 — Vue du Pecq et des ruines du château de St-Germain.

1478 — Vue de Triel.

PASSOT, 25, _place du marché St-Honoré_.

1479 — Un cadre de portraits à l'aquarelle.

On y remarque ceux de M. Dupin, président de la chambre des députés.
M. Michaud, membre de l'Académie Française.
Lady S...
Lord D...

PATRY, 6, *r. de la Femme-sans-Tête; et 25, r. Croix-des-Petits-Champs.*

1480 — Portrait de femme ; aquarelle.

PAU-SAINT-MARTIN, 9, *impasse de la Pompe.*

1481 — *Intérieur de cour, à Garches, près St-Cloud.

1482 — *Paysage, à Ste-Julienne, près Dourdan (Seine-et-Oise).

1483 — Etudes diverses, d'après nature, *même numéro.*

PAUL, 16, *r. de Montreuil, à Vincennes.*

1484 — Naufrage de *l'Amphitrite.*

Ce vaisseau, parti d'Angleterre, conduisait aux îles cent vingt femmes condamnées à la déportation. Il périt corps et biens, sur les côtes de France.

PAULINIER (M^me^.), 17, *r. Tronchet.*

1485 — Portrait de Rembrandt, demi-nature ; porcelaine.

1486 — Portraits en miniature et sur porcelaine, *même numéro.*

PAUQUET (H.), 17, *r. des Grands-Augustins.*

1487 — La fiancée du roi de Garbe.

« Après s'être longtemps regardés sans parler, » Hispar, dit la princesse, il se faut consoler. »

(LAFONTAINE, *Contes.*)

PELLERIN (M^me^), *à Versailles.*

1488 — Un cadre de peintures sur porcelaine, savoir :

1° Le portrait de Mlle D.. d'après nature.

2° La duchesse de Longueville, d'après Ph. de Champaigne;

3° Mie An..., d'après Mme Jaquotot;

4° Les enfans du nocher, copie;

5° Les bergers du Simplon, idem.

PELLETIER, *à Arras*; *et à Paris*, 20, *rue Montaigne, chez M. Fiévée.*

1489 — Attaque de la Lunette St-Laurent (siége d'Anvers), le 13 décembre 1832.

Le mineur est attaché à l'escarpe. Le général Haxo visite ces travaux, accompagné du capitaine du génie Rouganne, et du garde du génie Négrier; il donne des ordres à M. Munier, l'un des deux officiers de mineurs. A gauche, M. Lebas, autre lieutenant de mineurs, indique à un capitaine de voltigeurs la partie des défenses sur laquelle il doit diriger son feu. Outre l'exactitude dans le dessin des localités, presque toutes les figures sont des portraits, parmi lesquels on remarque le sergent Fabre toisant une partie des travaux.

1490. — Même sujet (15 décembre).

LL. AA. RR. les ducs d'Orléans et de Nemours, M. le maréchal Gérard, accompagné de son état-major, dans lequel on distingue les généraux Haxo et St-Cyr Nugues, MM. Lafontaine et de Sercey, aides-de-camp du maréchal, visitent l'établissement sur la brèche faite à la lunette. Sur le même plan, à gauche, le sergent-major de mineurs Millet fait enlever les outils et instrumens de mines et sapes qui ont servi à l'exécution des travaux. Sur le deuxième plan, un officier de mineurs relève la brèche sous les yeux du général Rapatel, maréchal de camp de tranchée.

PELLIN (P.), 47, *r. Beauregard.*

1491 — *Une femme sur un sopha.

PENAVÈRE (Mlle E.), 111, *r. du Faub.-St-Denis*.

1492 — *Un mariage.

La veuve d'un militaire accorde la main de sa fille à un ancien ami de son mari.

PÉRIGNON (Alexis-Joseph).

1493 — Portrait de S. M. le roi des Belges.

PERLET, 3, *r. de l'Abbaye*.

1494 — Le réfectoire des frères Chartreux.

1495 — Portrait de M. M...

1496 — Idem de Mme Z...

1497 — Tête d'étude.

PERNOT, 343, *r. St-Honoré*.

1498 — *Ruines d'un château des grands palatins du Rhin, sur les bords du Necker, d'après des études faites dans le grand-duché de Bade et la Hesse.

1499 — *Ruines du couvent de Thousenbach, près Ribauvilliers; aquarelle.

1500 — *Vues prises dans le grand-duché de Bade; aquarelles, *même numéro*.

1501 — Etudes de paysages à l'aquarelle, *même numéro*.

1502 — Usine au milieu des montagnes de la Forêt-Noire; sépia.

(Appartient à M. Jeanbin.)

1503 — *Vue de Gernsbach, un des points les plus pittoresques du grand-duché de Bade; sépia.

1504 — La cathédrale de Strasbourg, d'après nature ; mine de plomb.

1505 — Etudes de paysages à la mine de plomb, *même numéro.*

1506 — *Paysages dessinés à la plume et au crayon, *même numéro.*

PERONARD, 55, *r. St-André-des-Arts.*

1507 — Le jeune malade à la chûte des feuilles.

« Et dans chaque feuille qui tombe,
» Je vois un présage de mort. »

(MILLEVOIE.)

PERROT, 5, *r. des Petits-Augustins.*

1508 — *Eglise de Prato, en Toscane.

A l'angle de la façade est une tribune qui servait à prêcher ceux qui ne pouvaient entrer dans l'église.

PERROT (F.), 5 *bis*, *r. de la Rochefoucault.*

1509 — Naufrage du navire anglais *l'Amphitrite*, devant Boulogne, le 30 août 1833.

L'Amphitrite quitta Wœlwick le 26 août, en charge pour Sydney-New-South-Wales, ayant à bord cent huit femmes et douze enfans, condamnés à la déportation, et seize hommes d'équipage. La tempête commença dans la nuit du 29 ; le capitaine fit tous ses efforts pour s'éloigner de terre, mais en vain ; sur les quatre heures de l'après-midi, le samedi, le bâtiment fut entraîné par la violence du vent, et vint échouer sur la côte de Boulogne, presque vis-à-vis les bains. Vers le soir, la mer devenant plus furieuse, et le bâtiment cédant à la violence du vent, s'entrouvrit et disparut sous les flots. En un instant tout périt, hommes, femmes et enfans.

1310 — Vue du fort Bertheaume, sur la côte de Bretagne, à l'entrée du goulet de Brest.

1311 — Vue du port de Boulogne, à marée basse.

1312 — Barque espagnole.

1313 — Marine, effet de soleil levant.

(Appartient à M. Frappaz.)

1314 — Tempête de la pointe St-Mathieu, côtes du Finistère.

(Appartient à M. Ottoz.)

PERSENET (Mlle.), 8, *r. du Parc-Royal.*

1315 — La leçon de chant.

PETIT (A.-B.), 2 *bis*, *r. Hautefeuille.*

1316 — Ruines de l'église de l'abbaye de St-Wandrille, en Normandie.

1317 — Intérieur de l'église St-Eustache, à Paris; dessin.

1318 — Chevet de l'église St-Severin; dessin.

PETIT (J.-L.), 13, *r. Taranne-St-Germain.*

1319 — *Marine; vue de Port-Bail, près Cherbourg.

Cette ville, en relation commerciale avec les îles Gersey et Guernesey par sa position maritime, offre la singularité toute particulière d'être envahie habituellement par la mer, à quinze ou vingt pieds. Elle est représentée au moment où les eaux viennent de se retirer; les habitans sont occupés du sauvetage d'un bâtiment échoué auprès du mur de l'église.

1320 — *Marine, les Sables de Port-Bail; vue prise derrière l'église, brouillard du matin.

1521 — *Paysage; étude d'après nature à Lahaye-Dupuis, près de Cherbourg.

1522 — *Intérieur de l'ancienne salle des Jeux Floraux, à Toulouse, servant d'octroi à la ville.

PETIT (L.-M.), 5, *place du duc d'Orléans, aux Thernes, barrière du Roule.*

1523 — Portrait en pied de M. de Es...

1524 — Portraits en pied de deux frères; aquarelle.

1525 — Portrait idem de M. P...; miniature.

PETIT (J.), 7, *quai des Augustins.*

1526 — *Marguerite, cédant aux conseils de Marthe, essaie les bijoux que Méphistophélès avait déposés chez elle en cachette.

(GOETHE, *Faust.*)

1527 — *Marguerite effeuillant une fleur (une marguerite).

« Il m'aime! il ne m'aime pas! (Faust) — Que murmures-tu ? — Il m'aime! — Non. — (Arrachant la dernière pétale avec une joie douce.) — Il m'aime!...»

(GOETHE, *Faust.*)

PEYRON, 72, *r. de Cléry.*

1528 — Paysage; effet de nuit.

PFENINGER (M^lle^), 5, *r. Grétry.*

1529 — Portraits en miniature, *même numéro.*

PHELIPPES, 37, *r. de Seine-St-Germain.*

1530 — Portrait de M^me^ H... G.

1531 — Idem de M. Beauvarlet-Charpentier, organiste.

1532 — Une sœur de charité en prière.

PICOT, 14, *r. de Larochefoucauld.*

1333 Portrait de M. P...

PIDOUX, 3, *r. de la Tour, boul. du Temple.*

1334 — Le dernier jour de Pompéi, d'après feu Auvray ; dessin.

1335 — Portrait de M. L...

1336 — Idem de M. Delsarte, professeur de chant.

1337 — Idem de M. B..

1338 — Idem de femme âgée.

PIERRON, 123, *r. St-Honoré.*

1339 — *Paysages composés, *même numéro.*

Ils sont peints à la migmatine, nouvelle couleur à l'eau.

PIGAL, 1 *bis, r. St-Thomas-d'Enfer.*

1340 — *Le retour de la guinguette.

1341 — *Jeune femme expirant dans les bras de ses parens.

1342 — Portrait d'enfant.

PILLON, *à Orléans; et à Paris, 70, r. de Bondy.*

1343 — *Paysages dessinés à la plume, *même numéro.*

PINCHON, 28, *r. des Deux-Portes-St-Sauv.*

1344 — *Un vieillard et un enfant se reposent.

1345 — Portraits, *même numéro.*

PINGRAY (L.), *à Verviers; et à Paris*, 28, *r. du Faub.-du-Temple.*

1346 — Paysage, dans les environs de Verviers; dessin à la sépia.

1347 — Un pont rustique, à Verviers; idem.

1348 — Entrée d'un bois, avec animaux; dessin à la plume.

PINGRET (ED.), 43, *r. de Lille.*

1349 — Molière faisant l'aumône.

« Molière venait de donner l'aumône à un pauvre.
« Un instant après ce dernier court après lui et lui dit:
« Monsieur, vous n'aviez peut-être pas dessein de me
« donner un louis d'or; je viens vous le rendre. —
« Tiens, mon ami, dit Molière, en voilà un autre.
« Puis il s'écria: Où la vertu va-t-elle se nicher?

(*Vie de Molière*, par VOLTAIRE.)

1350 — Vue du caveau Saint-Michel, à Bordeaux.

De temps immémorial, on conserve dans le caveau de la Tour-St-Michel, à Bordeaux, les corps qui, après avoir été inhumés dans l'église St-Michel, n'y ont subi qu'une faible altération.

1351 — La marchande de pommes, costume des environs de Bordeaux.

1352 — Scène de Louis XI, tragédie de M. Casimir Delavigne.

1353 — Portrait de M. L..., sociétaire du Théâtre-Français.

1354 — Idem de M. E...

1355 — Idem de M. T. G...

1356 — Idem de Mme R...

1357 — Idem de M. C... de C. .

1358 — Portrait de M. L...

1359 — Idem de M. G..., artiste du Gymnase.

PITET (Mlle), 14, *rue de la Bûcherie.*

1360 — *Bouquet de fleurs à l'aquarelle.

PLATTEL, 24, *r. Blanche.*

1361 — *Une famille de bûcherons, saisie de frayeur à la vue d'un ours que des chasseurs poursuivent dans une forêt.

POISSANT (Mlle), 20, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

1362 — Portraits en miniature, *même numéro.*

POISSON, 2, *r. du Pont-de-Lodi.*

1363 — Portrait de M. D..., maire de Meudon.

1364 — Idem en pied de M. G...

1365 — Portrait de femme.

POPULUS, 11, *r. de l'Abbaye, chez M. Chaponnière.*

1366 — *Sujet tiré de l'histoire de la Suisse.

Werner Stauffach, l'un des trois Suisses qui conçurent le projet de secouer le joug de l'Autriche, devenu Jandamman de Schwitz et déjà très-avancé en âge, rappelle à son fils, envoyé au secours de Berne en 1339, qu'il va combattre pour la même cause de la liberté; lui montrant le drapeau autrichien, il lui recommande de revenir avec un pareil trophée.

POSTELLE (G.), 267, *r. du Faub.-St-Antoine.*

1367 — *Vue prise aux Montès, près la forêt de Villefermois (Seine-et-Marne).

1368 — Vue prise à Revauville, près Montargis (Loiret).

(Appartient à M. le docteur Recure.)

1369 — Vue prise à Daumas (Loiret).

(Appartient à M. le baron de Cès-Coupenne.)

POSTELLE (L.-E.), 267, *r. du F.-St-Antoine.*

1370 — *Vue prise à Pont-en-Royant (Dauphiné).

1371 — *Vue prise aux environs de Paris.

POTIER (H.), 14, *pass. Ste-Marie.*

1372 — *Un pélerinage.

1373 — *Intérieur de monastère.

1374 — *Un oratoire.

POUCHET, 5, *r. des Beaux-arts.*

1375 — Portrait de femme en pied.

POULET, 79, *r. St-Nicolas-d'Antin.*

1376 — *Étude du clos Saint-Marc, à Rouen.

POUPART (J.) *de Lyon*, 17, *r. de la Paix.*

1377 — *Paysage, vue prise dans les montagnes d'Alvar (Basses-Alpes).

POURMARIN (Mme), 121, *r. St-Jacques.*

1378 — Le marchand de marrons.

1379 — Portraits, *même numéro.*

PRADIER, *à l'Institut.*

1380 — Portrait de Mme P....; aquarelle.

PRÉVOST-THIBAULT, 5, *r. des Beaux-Arts.*

1381 — *Bouquet de dahlias; aquarelle.

PRILLIEUX, 44, *r. de la Ville-l'Évêque.*

1382 — Vues des bords de la Seine, à Neuilly et à Saint-Ouen; fixés, *même numéro.*

PRUCHE, 70, *r. de l'Université.*

1383 — *Le doigt de Dieu.

.... Et comme d'un air d'amertume, il passait sa main ridée sur les joues de ces deux jolis enfans, un homme accourut de la rue prochaine, et se précipita sur la place; c'était Montigny; une poignée d'or rebondit et s'éparpilla contre les pieds du mendiant. Le conseiller saisit les deux jumeaux par les bras, et, relevant sa tête, empreinte d'autorité, vers Honorine, il la contraignit de s'éloigner au plus vite. — « Con- « seiller, cria le pauvre : le manchot du parvis bénit « vos enfans! »

(Michel Raymond.)

1384 — Portrait de Mme M...

QUECQ, 75, *r. du Bac.*

1385 — *Suites d'un naufrage.

En 1817, le navire *Britannia* prit feu en mer dans la traversée de France aux États-Unis. La femme d'un passager ayant attaché autour d'elle son jeune enfant, se jeta à la nage et parvint à gagner, à demi-morte, un rocher à l'entrée du golfe St-Laurent. Un chien fidèle qui les avait aidés à atteindre ce lieu de refuge, appelle du secours par ses cris.

(*New-York advertiser.*)

QUESNEL, 22, *r. de la Madeleine.*

1386 — Jeune fille des environs de Bayeux.

QUESNET (C.), 6, *r. Bergère.*

1387 — Portrait d'homme.

QUESNET (E.), 6, *r. Bergère.*

1388 — Étude de Turc.
(Appartient à M. Susse.)

QUINART, 14, *quai Jemmapes.*

1389 — Vue de Châlons-sur-Marne, prise du faub. de Marne sur les hauteurs, route de Paris.

RABANY, 15, *r. des Moineaux.*

1390 — Étude d'animaux; dessin à la plume.

RAFFORT, 6, *r. du Marché-St-Honoré.*

1391 — *Vue de St.-Malo, à marée basse.

1392 — *Chemin montagneux en Bourgogne.

1393 — *Vue prise à Rennes, Bretagne; aquarelle.

1394 — *Vue d'Auxerre ; aquarelle.

RAIMOND-BONHEUR, 20, *quai de l'École.*

1395 — *Paysage.

RAMELET, 30, *r. Bleue.*

1396 — *Vue prise en Normandie.

1397 — Dessin à la sépia et à l'aquarelle.
(Appartient à M. Susse.)

RANDON, 75, *r. Montorgueil.*

1398 — Étude aux environs de Gisors, Normandie.
(Appartient à M. Theret.)

RANG (Mme), 13, *r. de l'Université.*

1399 — Tableau de famille.
(Appartient à Mme la comtesse de M.)

1600 — Portrait de M...

RANSONNETTE, 8, *du Figuier-St-Paul*.

1601 — *Souvenir de Hièvres-le-Châtel; aquarelle.

1602 — *Vue du château de Pierrefonds; idem.

1603 — *Vues prises à Pierrefonds ; idem.

RAVÉRAT, 17, *r. des Vinaigriers*.

1604 — Portrait en pied du général Junot, duc d'Abrantès.

Le général est représenté au moment où, avec 300 braves, il défit et repoussa, au combat de Nazareth, 4,000 hommes de cavalerie de l'armée turque.

(Destiné à la ville de Montbard.)

1605 — *Scène de naufrage.

REDOUTÉ, 6, *r. de Seine*.

1606 — Offrande à Bacchus; grande aquarelle.

(M. d. R.)

RÉGNIER, 6, *pl. des Messageries Hauteville*.

1607 — *Une forêt solitaire.

1608 — *Pont de Batigny, forêt de Compiègne.

1609 — *Abreuvoir de la Ferme-du-Rocher à Pierrefonds (Oise).

1610 — *Etude prise à l'île Saint-Denis.

1611 — Etude d'après nature.

1612 — Vues de Montalais, sous Meudon, *même numéro*.

(Appartiennent à M. Eug. Scribe.)

REGNY, (A.), 10, *r. de la Tour-des-Dames*.

1613 — Vue du palais ducal, à Venise.

1614 — Costume d'Ischia.

RÉMOND, 17, *r. des Beaux-Arts.*

1615 — *Vue prise aux environs d'Appignano, à vingt milles d'Ancône.

Des paysans trouvent, après l'orage, une femme frappée de la foudre.

1616 — *Vue du lac de Varèse et d'une partie du lac Majeur.

On voit à l'horizon la chaîne des Alpes.

REMY, 130, *r. Vieille-du-Temple.*

1617 — *Moulin du Saconin; étude.

1618 — *Etude faite à Saconin.

1619 — *Etude faite dans la forêt de Fontainebleau.

1620 — *Usine sur la rivière de Bièvre; aquarelle.

RENAUD, 1, *cour des Fontaines.*

1621 — Un malicieux vieillard, rencontrant une jeune fille, lui dit : « ah ! si je t'attrappe ! »; porcelaine.

1622 — La jeune fille répond au malicieux vieillard : « je t'en ratisse; » d'après Danloux; porcelaine.

1623 — Une planche de miniatures, sur laquelle sont fixés les portraits de :

Mlle Aimée L...
Mlle Adélaïde L...
M. Droz père
M. Droz fils.

1624 — Une planche de miniatures et émail, contenant les portraits de :

Mlle Th.

Mlle ***.

Une jeune fille, genre de Greuze; étude.

1625 — Portrait de Mme...; miniature.

RENIÉ, 11, *r. Pavée, au Marais.*

1626 — *Vue d'un cabaret de la barrière des Trois-Couronnes.

1627 — *Vue du lavoir de Sarcelles.

1628 — *Vue prise à Senlis, près Dampierre.

RENOUX, 12, *r. du Pot-de-Fer.*

1629 — *Intérieur de l'église St-Patrice, à Rouen.

1630 — *Intérieur de l'église St-Vincent, à Rouen.

1631 — *Intérieur de la chapelle St-Pierre, à Poissy.

1632 — *Vue prise dans la forêt de St-Germain-en-Laye.

1633 — *Vue extérieure de l'église de Mareil, près St-Germain-en-Laye.

1634 — *Intérieur de l'église de l'Etang-la-Ville.

1635 — *Idem, idem.

REVEL, 6, *r. de l'Abbaye.*

1636 — *Un Arabe protégeant un jeune enfant; figures d'étude.

1637 — *Vue prise près de Lyon.

1638 — Portrait de M. A. C.

REY-LAURASSE, 21, *r. Laffitte.*

1639 — Portrait de l'auteur.

RIBEIRO DE GARANCIÈRE (Mme), 31, *allée des Veuves.*

1640 — Portrait de Mme la comtesse P. de C.

1641 — Idem de Don S. de Carvalho.

RICHARD (E.), 368, *r. Saint-Denis.*

1642 — *Corbeille de fleurs, mêlée de fruits, souvenir de Van Spaendonck; porcelaine.

RICOIS, 3 *bis, quai Voltaire.*

1643 — *La vallée de Rosenlawi.

On voit dans le fond le Wetterhorn, et on aperçoit dans le lointain le Schreckorn, montagnes très-élevées (effet du matin.)

1644 — *Vue de la carrière de Miseri, à Nantes; étude.

RIESENER, 14, *r. de Chabrol.*

1645 — Jeune fille des environs de Paris s'apprêtant, le dimanche, à se rendre à la messe.

RIGO (J.), 27, *r. du Faubourg-Poissonnière.*

1646 — *Costume égyptien; étude d'après nature.

RIONDET, 51, *r. de Ménilmontant.*

1647 — Portrait d'un enfant caressant un chien.

RIOULT, 8, *r. de la Cerisaye.*

1648 — La poursuite.

Attiré près d'une fontaine, un jeune damoiseau pour-

suit l'ondine, qui en fait sa retraite; elle lui échappe en s'en moquant.

(Appartient à M. Schroth.)

1649 — *La Misère.

Sans travail, dans un entier dénuement, en hiver, un père de famille, au désespoir, a dérobé un pain; il le donne à sa femme.... Dans le fond, le commissaire conduit par le boulanger.

1650 — *Une petite boudeuse.

1651 — *Le bain à la fontaine du parc.

1652 — Une jeune femme et un enfant s'étant baignés, l'enfant veut avoir un petit canard que la jeune femme remet sur l'eau.

(Appartient à M. Schroth.)

RIVOULON, 16, *boulevard Montmartre.*

1653 — *Noël; esquisse.

ROBELOT, 18, *galerie de Foy, Palais-Royal.*

1654 — Portrait de femme; miniature.

ROBERTS, 8, *r. Monsieur.*

1655 — Vue de l'église Notre-Dame-de-Bourg-en-Bresse (Ain), avec les tombeaux des princes de la maison de Savoie; aquarelle.

ROBIN-VIOLETTE, 12, *r. du Mail.*

1656 — *Vue prise en Bretagne.

ROCQUEMONT, 107, *r. du Faub.-Poissonn.*

1657 — *Rentrée de barques (environs de Dunkerque).

1658 — *Marée basse (village en Normandie).

1659 — Marine, effet du matin.

(Appartient à M. Dumais.)

1660 — Marines; dessins au pastel, *même numéro.*

(Appartient à M. Chaulin.)

ROEHN (ADOLPHE) 15, *quai Voltaire.*

1661 — Halte militaire; costumes du temps de Louis XIII.

ROEHN (ALPHONSE), 15, *quai Voltaire.*

1662 — Le bal improvisé.

(Appartient à M. Godart.)

1663 — La leçon de flageolet.

(Appartient à M. Asse.)

1664 — *Un matin de mardi-gras.

1665 — Portrait de M. B...

ROGER, 5, *r. des Petits-Augustins.*

1666 — Le duc d'Orléans de service à la tranchée de la citadelle d'Anvers.

(Appartient à la Reine.)

ROGER (E.), 42, *r. du Four-St-Germain.*

1667 — Portrait de M....

ROMAGNESI, 9, *r. de Furstemberg.*

1668 — Vue d'une partie de la ville et du golfe de Palerme.

La frégate l'*Artémise*, ayant à son bord S. A. R. le prince de Joinville, est mouillée dans le port à l'extrémité du mont *Pelegima*. L'artillerie des forts lui donne le salut.

1669 — Une tuilerie sur les bords de la Loire.

1670 — Une porte de Saint-Etienne, à Bourges.

1671 — Fragment d'une maison, à Bourges; dessin.

1672 — Une porte de la ville de Palerme; idem.

1673 — Une porte de l'abbaye de Saint-Benoît-sur-Loire; aquarelle.

1674 — Paysages; dessins, *même numéro.*

RONJON, 51, *r. de Grenelle-St-Honoré.*

1675 — *Jacques-Clément et le prieur.

Le prieur ayant cru remarquer en lui de l'hésitation, le menace de la vengeance du Ciel s'il n'exécute son dessein.

(*Journaux manuscrits*, 1589.)

ROQUEPLAN, 14, *r. de Chabrol.*

1676 — Une scène de la Saint-Barthélemy.

Diane de Turgis, à genoux, conjure Mergy, son amant, huguenot, de renoncer à sa religion et de ne pas aller se faire tuer dans le massacre de ses frères.

(*Chronique du temps de Charles IX*, MERIMÉE.)

1677 — Vue prise à Pacy-sur-Eure.

1678 — Vue d'Italie, soleil couchant.

1679 — Un vieil amateur de curiosités, malade et endormi dans son cabinet.

Il est réveillé par le bruit que font des petits enfans qui s'amusent à casser de vieilles porcelaines chinoises; sa gouvernante rit de pitié en voyant la colère de son maître pour un accident de si peu d'importance pour elle.

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

1680 — Vue prise dans les Vosges, soleil couchant; aquarelle.

ROSSIGNOL.

1681 — Un groupe de pêches; étude d'après nature.

ROSSIGNON, (Mlle), 15, *r. de Buffault.*

1682 — *Une scène de la révolution de 1830; aquarelle.

1683 — Portrait de M. C. B.; aquarelle.

1684 — Idem de Mlle A. B; idem.

ROUCHIER IASER (Mme), 11, *r. Tronchet.*

1685 — Portraits à l'aquarelle, *même numéro.*

1686 — Idem en miniature, *même numéro.*

ROUGEOT (C.-E.), 40, *r. de la Verrerie.*

1687 — Cerfs et biches de la Louisiane, d'après nature.

1688 — *Vue prise à Charenton-Saint-Maurice (Seine-et-Marne).

ROUGEOT (J.), 4, *pl. du Chevalier-du-Guet.*

1689 — La cruche cassée; miniature d'après Greuze.

1690 — Portraits en miniature, *même numéro.*

ROUGET, 38, *r. Richelieu.*

1691 — Portraits de Mme D. et de son fils.

1692 — Idem du colonel V....

1693 — Portraits, *même numéro.*

ROUILLARD, 11, *r. de l'Abbaye.*

1694 — Portrait en pied de M. le maréchal Soult, Président du Conseil des Ministres. (M. d R.)

1695 — Idem de Mme B. de B.

1696 — Idem en pied de Mlle C.

1697 — Idem de M. R.

ROULLIET, 23, *r. de la Fidélité.*

1698 — *Petit savoyard blessé; aquarelle.

1699 — Portrait au pastel.

ROUSSEAU (P.), 30, *marché St-Honoré.*

1700 — Vue prise en Normandie.

ROUSSEAU (T.), 9, *r. Taitbout.*

1701 — Lisière d'un bois coupé, forêt de Compiègne.

(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

ROUVIÈRE, 374, *r. St-Honoré.*

1702 — Portrait du docteur Guérard.

ROUX, 6, *quai Pelletier.*

1703 — *Marine.

Canot avec gros temps allant à terre.

1704 — *Bateau remorqueur du Hâvre, à l'embouchure de la Seine.

1705 — L'*Isambert* de Brest, capitaine Anner, fut abordé le 18 mars 1833, à 11 heures de nuit, par un grand navire baleinier américain; aquarelle.

(Appartient au Lloyd français.)

RUBIO, 48, *r. de Seine-St-Germain.*

1706 — Une femme et son enfant; costumes de la campagne de Rome.

1707 — Portrait du fils du prince S...

1708 — Tête d'étude.

RUDDER (DE), 6, *r. Roquépine.*

1709 — Des enfans profitent du sommeil d'un garde-chasse pour lui dérober son gibier.

RUMILLY (Mme.), 39, *r. Croix-des-Pet.-Ch.*

1710 — *Les loisirs d'un pacha.

1711 — Portrait de la petite-fille de Mme la comtesse de C.

SABATIER, 50, *Palais-Royal.*

1712 — Portrait de femme; miniature.

SAINT, 4, *r. Neuve-de-Luxembourg.*

1713 — Portraits en miniature et à l'aquarelle, *même numéro.*

SAINT-AUBIN, 11, *r. des Moulins.*

1714 — *Le pâturage.

1715 — *Intérieur d'une forêt.

SAINT-EVRE, 23, *r. Servandoni.*

1716 — *L'Enfance de Jeanne-d'Arc.

Préoccupée, dès l'âge de treize ans, des grandes choses qu'elle fit dans la suite, Jeanne, au lieu de se mêler aux jeux de ses compagnes, se tenait à l'écart pour se livrer à ses méditations. Souvent alors, dans sa pieuse exaltation, elle voyait venir vers elle saint Michel, sainte Elisabeth et sainte Catherine, lui annonçant la volonté de Dieu et l'encourageant à l'accomplir.

SAINT-JEAN, *hôtel de Lille, r. St-Thomas-du-Louvre, chez M. Drivet.*

1717 — Fruits et fleurs.

1713 — Fleurs tombant d'un chapeau suspendu à une branche de chêne, à l'entrée d'une grotte.

SAINT-MARTIN (A. DE), 167, *r. Montmartre.*

1719 — Miniatures, *même numéro.*

SALABERT, 17, *r. des Filles-St-Thomas.*

Dessins.

1720 — Portrait de M. Rubini, artiste du théâtre Italien.

1721 — Idem de M. Tamburini, idem.

1722 — Idem de M. Ivanoff, idem.

1723 — Idem de M. Révial, artiste de l'Opéra-Comique.

1724 — Idem de M. Zacharie.

1725 — Idem de M. Grados.

1726 — Groupe d'enfans, famille Grados.

1727 — Portraits des deux frères Sainton et de l'auteur.

1728 — Portrait de M. Dentend, notaire.

1729 — Idem de M. Leroux.

1730 — Idem de M^me^ ***.

1731 — Idem de M. Leroux fils.

1732 — Idem de M^lle^ Idamé Newill, artiste.

SALMON, 2, *r. Pétrelle, faub. Poissonnière.*

1733 — La peste de Marseille en 1720.

Dessin d'après le tableau de M. F. Gérard, pour être gravé.

1734 — Un portrait au pastel.

1735 — Un portrait; croquis.

SARAZIN DE BELMONT (Mlle), 11, *r. St-Germain-des-Prés.*

1736 — Vue de la grande futaie de Fontainebleau, à l'approche du crépuscule.

1737 — Vue de la vallée de la Solle, Fontainebleau.

1738 — Vue prise des hauteurs du Nid-de-l'Aigle, idem.

(Appartient à M. C.)

1739 — Vue prise au Nid-de-l'Aigle; idem.

1740 — Idem prise sur les hauteurs de la Solle idem.

1741 — Un intérieur de forêt, idem.

SASSE, 17, *boulevart de la Madeleine.*

1742 — *Vue prise près le Pont-du-Diable, pays de Galles; aquarelle.

SAUVAGEOT-GALLIOT (Mme).

1743 — *Une bacchante; étude.

SAVARY (A), 26, *r. du Marché-Neuf.*

1744 — *Vue du Dauphiné; aquarelle.

SAVARY (Mlle. A.), 40, *r. Mazarine.*

1745 — Portrait au pastel de M. C...

1746 — Idem, idem de Mme B...

1747 — Un porteur d'eau; étude au pastel.

1748 — Une fileuse, idem.

SCHAAL, 43, *r. du Faub.-St-Denis.*

1749 — *Scène d'un marché.

1730 — Sujets divers, à l'aquarelle, *même numéro.*

SCHEFFER aîné, 7, *r. Chaptal.*

1731 — Médora.

Sujet tiré du poème *le Corsaire*, de Lord Byron.
(Appartient à S. A. R. le duc d'Orléans.)

1732 — Eberhard, comte de Wirtemberg, dit le *tarmoyeur.*

« Et tandis que nous, dans le camp, célébrons notre » victoire, que fait notre vieux comte? Seul dans sa » tente, devant le corps mort de son fils, il pleure. »
(Ballade de Schiller.)

1733 — Portraits, *même numéro.*

SCHEFFER (H.), 7, *r. Chaptal.*

1734 — Portrait de M. Desbœufs, statuaire.

1735 — Tête d'étude.

SCHMID, 5, *r. Guénégaud.*

1736 — *Un grabat, intérieur.

1737 — Intérieur rustique.

SCHMITZ, 3, *r. de Crussol.*

1738 — Des petits montagnards trouvent un sac rempli d'or et d'objets précieux.

SCHNETZ, 13, *r. de la Paix.*

1739 — Combat de l'Hôtel-de-Ville, 28 juillet 1830.

Tableau destiné à la décoration de l'une des salles de la Préfecture.

1760 — Jeanne-d'Arc revêtant ses armes.
1761 — Portrait de femme.

SCHWITER, 13, *r. Royale-St-Honoré.*

1762 — Portrait de Mme d'A...
1763 — Idem de Mlle C...
1764 — Idem de M. Jules de B...
1765 — Idem de M. D...

SEBRON, 2, *r. Neuve-Samson.*

1766 — *Vue prise à Lucerne, en Suisse.

SÉGUIN-GÉRARD, *à Strasbourg.*

1767 — Portrait de femme.
1768 — Idem d'homme.

SÉGUIN (Mlle C.), *à Rambouillet.*

1769 — Portraits en miniature, *même numéro.*

SÉGUR (Mme DE).

1770 — Portrait d'enfant.

SÉNEVAS (LE Bon DE), 18, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

1771 — *Vue prise près les Eaux-Bonnes (Basses-Pyrénées).

SÉNEVAS (Mme la Bnne. J. DE), 18, *rue de la Ferme-des-Mathurins.*

1772 — La consolation.

SERET (Mlle), 26, *r. de la Ferme.*

1773 — Portrait du général B.

1774 — Portraits, *même numéro.*

SERRUR, 11, *r. de l'Abbaye.*

1775 — *Highland-danse.

Des montagnards écossais, après avoir terminé leur chasse, dansent au son de la cornemuse.

Le site représente le Ben-Lomond.

1776 — *Le toast du chasseur, souvenir d'Ecosse.

1777 — Portrait en pied de feu M. Degouve de Nuncque, député, et conseiller à la cour royale de Paris.

1778 — Portrait de M. C...

SIGNOL, *à Rome; et à Paris*, 13, *r. de Seine-St-Germain.*

1779 — *Noë maudissant son fils.

Il dit pour le punir : « Que Chanaan soit maudit, qu'il soit à l'égard de ses frères l'esclave des esclaves. »

SINGRY (M^lle^ E.), 33, *r. Coquenard.*

1780 — Un cadre de miniatures, parmi lesquelles sont les portraits de M. le chevalier A. de C... et de M. Henry Berthoud.

SMARGIASSI, 25, *r. du Helder.*

1781 — *Vue de Castellamare, prise de la croix de la Madone de Puzzano.

1782 — *Vue du petit pont de Sorrente.

1783 — *Idem du golfe de Baïa.

1784 — *Idem de la plage de Cumes.

1785 — *Idem de Torre-Alta, à Cumes.

SOINARD, 25, *r. Louis-le-Grand.*

1786 — Le moulin de Gravelle, près Charenton, étude d'après nature.

SOSNOWSKI, 18, *rue St-Hyacinthe, place St-Michel.*

1787 — *Le rassemblement des insurgés lithuaniens dans la forêt de Biato-Wieza.

SOULEILLON (Mme), 38, *r. de Bourgogne.*

1788 — Portraits en miniature, *même numéro.*

SOULIOL (Mlle), 3, *r. Chabanais.*

1789 — Portrait de M. V. L., lieutenant de vaisseau.

1790 — Portrait de Mme H.

SPINDLER, 7, *r. du Cloître-St-Benoît.*

1791 — Portrait du fils de M. le comte Jules de la Rochefoucault.

1792 — *Idem* de Mme la comtesse de Ch... avec son fils.

1793 — *Idem* de Mme de T., en costume de Rébecca.

1794 — Idem de Mme de L. N.

1795 — Idem de Mlle V. V.

SPINDLER (Mme), 7, *r. du Cloître-St-Benoît.*

1796 — Portrait d'homme, grande miniature.

1797 — Portrait d'enfant avec un chien, idem.

STEUBEN, 13, *quai Malaquais.*

1798 — Étude de jeune femme en costume espagnol du XVIIe siècle.

Elle effeuille une marguerite.

STORELLI, 387, *r. Saint-Honoré.*

1799 — *Portes de Chailles, près des Echelles de Savoie, vue prise en regardant la France.

1800 — *Vue du château de Réan, près Rivoli, Piémont.

1801 — Ruine d'un ancien couvent de capucins, à Rivoli, près Turin.

(Appartient à M. le marquis St-Thom s.)

SUISSE, 4, *quai des Orfévres.*

1802 — Portraits, *même numéro.*

SWAGERS (Mlle), 12, *r. du Faub.-St-Denis.*

1803 — *L'éventail.

1804 — *Le messager aérien.

1805 — Portrait de M. ...

TABUTIN, 24, *r. du Faub.-St-Denis.*

1806 — Vue prise des bords de l'Aro, dans le Morvan.

1807 — Vue de l'église de Villiers-le-Bel; aquarelle.

TANNEUR, 40, *r. St-Lazare.*

1808 — Marine, clair de lune, intérieur d'une rade.

1809 — Marine.

TASSAERT, 86, *r. de Grenelle-St-Germain.*

1810 — La mort du Corrège.
(*Voir* pour l'explication du sujet la page 37.)

TAUPIN, 7, *r. Dupuis, au Marais.*

1811 — *Vase de marbre contenant des fleurs.

THÉNOT (J.-P.), 6, *place des Victoires.*

1812 — *Barrière de Passy; aquarelle.
1813 — *Fontaine du Roi, à Ville-d'Avray; idem.
1814 — *Moulin de la Cage, à l'île Saint-Ouen; idem.
1815 — *Tigre royal du Bengale; idem.
1816 — *Vue prise au mont Rigi; idem.
1817 — *Souvenir de Suisse; sépia.
1818 — *Le pont du Meurtre, tiré du roman de M. De Belleval; sépia.

THEVENET, *galerie Vivienne*, 5, *côté des Petits-Pères.*

1819 — Portraits en miniature; *même numéro.*

THÉVENIN (C.), 45, *r. Charlot.*

1820 — Une scène de l'invasion de 1814. Des cosaques enlèvent deux jeunes filles à leur mère.
1821 — Portrait de Mme T.
1822 — Portrait de Mlle L.

THIERRY (J.), 10, *r. St-Germain-des-Prés.*

1823 — Une procession.

1824 — Une barricade, épisode de la guerre des calvinistes, en 1621.

1825 — Convoi d'armes dans un défilé, même époque.

(Appartiennent à M. H. Mertian.)

THUILLIER (P.), 22, *r. de Vaugirard.*

1826 — *La Jungfrau, vue prise dans la vallée d'Interlaken.

1827 — *Le lac des Quatre-Cantons, pris de Stanz.

1828 — *Vue prise à Meyringen, d'après nature.

1829 — *Vue prise aux bains de Weissenburg, en Suisse.

1830 — *Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

THUMELOUP, 6, *r. Montmartre.*

1831 — Vue de l'église de Steinbalt; aquarelle.

1832 — Paysage des environs de Mostar; sépia.

THUROT (M^me^), 18, *r. de Rivoli.*

1833 — Paysanne des environs de Paris.

TISSOT (A.), 14, *quai de Jemmapes.*

1834 — *Vue d'un village aux environs de Paris; aquarelle.

TOUCHE (M^lle^), *à Versailles*, 3, *aven. de Paris.*

1835 — Cadre renfermant :

Portrait de M. B.; sur porcelaine.

La Vierge aux Œillets, d'après Raphaël; id.

1836 — La Vierge, d'après le Guide; idem.

TRAVIÈS (E.), 32, *r. Copeau.*

1837 — Le scinque ocellé d'Egypte ; aquarelle.

1838 — Le scinque des boutiques ; idem.

1839 — Un lapin et ses petits ; idem.

1840 — Le bouvreuil ; idem.

TRAYER, 6, *r. Neuve-Ménilmontant.*

1841 — *Sujet tiré du Rob-Roy de Walter-Scott.

Rob-Roy venait d'échapper aux premières poursuites lorsque de nouvelles craintes lui inspirèrent ce stratagême : il se débarrasse de son plaid qu'il abandonne au cours de l'eau, et qui flottant à la surface attire l'attention de tous les soldats, qui criblent le vêtement de coups de fusil. Tandis qu'on se jette à la nage pour s'emparer de Rob-Roy, celui-ci regagne les montagnes, que les hautes rives du Forth et des buissons épais rendent inaccessibles aux chevaux.

TREMBLAI, 13, *place Royale,*

1842 — *Désespoir.

1843 — *Espérance.

1844 — Portrait de M. L.

TRÉMEL, 15, *gal. Richelieu, Palais-Royal.*

1845 — Miniatures, *même numéro.*

TRÉVERRET (M^lle^ V.), 46, *r. St-Dominique-St-Germain,*

1846 — *Jeune fille à sa croisée, d'après Jean Victoor ; sur porcelaine.

TRÉZEL, 20, *r. de Monsieur-le-Prince.*

1847 — *Rubi et Lilia.

(Extrait du poème *Les Amours des Anges*, par Thomas MOORE.)

Selon ce poème, dans les premiers âges du monde,

les anges quittaient le ciel, et venaient sur la terre pour visiter les filles des hommes. Une d'elles, charmée de la beauté de son ange, voulut cependant le voir comme elle l'avait rêvé, dans toute la splendeur de sa divinité. Pour satisfaire sa curiosité, celui-ci déploya ses ailes radieuses qu'il avait eu soin de voiler jusque-là, dans la crainte d'un malheur. Ils en furent tous deux punis, car elle fut éblouie de sa lumière brillante qui l'environnait, et tomba consumée aux pieds de son divin amant.

TRIPIER LEFRANC (Mme.), née LEBRUN, 349, *r. St-Honoré.*

1848 — Portrait de Mme Desbordes-Valmore.

1849 — Idem de Mlle Duchesnois.

(Appartient à la ville de Valenciennes.)

1850 — Idem de Mme ...

1851 — Idem de feu M. de Rivière, ministre résident de la Hesse-Electorale.

1852 — Idem de M. Monrose, sociétaire du Théâre-Français.

1853 — Idem de M. S. Henry Berthoud.

1854 — *Jeune fille, tête d'étude.

TROIVAUX, 25, *r. Ste-Anne.*

1855 — Portrait de femme; miniature.

TROUVÉ, 43, *r. Hauteville.*

1856 — La maison du savetier (Normandie).

1857 — La marchande de légumes; aquarelle.

TUITE (J.-TH.), *à Boulogne-sur-Mer.*

1858 — Vue du château de Dumbarton, sur la Clyde, en Ecosse; marine.

TURGAN (Mme), née NAIGEON, 32, *r. d'Enfer*.

1859 — Enée racontant à Didon les malheurs de la ville de Troie; porcelaine, d'après Pierre Guérin.

(Appartient à M. F. Bartholony.)

ULRICH (J.) 12, *rue de Navarin, faubourg Montmartre*.

1860 — Vue du golfe de Baïa, près de Naples; effet du matin.

VALDAHON (DE).

1861 — La servante infidèle.

Elle vient de voler une bouteille de vin qu'elle se réjouit de donner à son amant; sa joie est cependant troublée par la crainte d'être surprise.

VALENTINI (M.-A.), 12, *r. des Vieux-Aug.*

1862 — Lucrèce Borgia; aquarelle.

VALLOU DE VILLENEUVE, 28, *r. des Moulins*.

1863 — *Une femme, après un naufrage, s'est retirée sur un rocher.

Elle implore le ciel; un baril plein de biscuits de mer qu'elle est parvenue à sauver, est sa seule ressource.

1864 — *Jeune Allemande se cachant dans le creux d'un arbre pour se mettre à l'abri de l'orage.

1865 — *Jeune fille des environs de Dieppe, gardant des moutons sur le bord de la mer.

1866 — *Dessins à l'aquarelle, *même numéro*.

VALMY (le Mis DE), 83, *pl. du Pal.-Bourbon*.

1867 — Vue de l'église St-Ouen, à Rouen; aquarelle.

1868 — Vue de l'hôtel de Sens, rue de la Mortellerie; idem.

VALTON (H.), *de Troyes; à Paris, chez Mme Deslonghamps, 44, r. de l'Echiquier.*

1869 — Portrait de femme en pied.

VANDEN BERGHE, *46, r. de l'Arbre-Sec.*

1870 — *Louis XI et Quentin Durward.

La comtesse Isabelle de Croye, accompagnée de sa tante Hameline, était venue se réfugier près de Louis XI, afin de se soustraire au pouvoir du duc de Bourgogne, qui voulait lui imposer un mariage pour lequel elle avait de la répugnance. Le roi, qui, par ses agens secrets, lui avait fait prendre ce parti, n'avait pourtant consenti à la recevoir qu'à la condition que son noble cousin de Bourgogne ignorerait qu'il lui donnait asile. Aussi Louis fut-il très-mécontent, lorsque, pendant son déjeûner avec le jeune Ecossais, il vit entrer la comtesse Isabelle, au lieu de sa tante Hameline, qu'il avait fait demander : « Que veut dire ceci ? dit-il avec humeur. » Pâques-Dieu ! Dame Perrette est-elle, ou se croit-» elle trop grande dame pour venir me servir ? »

(Walter-Scott.)

1871 — *Une conversation à Naples.

1872 — Un moine trouvant un souvenir du monde dans une tête de vierge.

(Appartient à M. Fauconnier, avocat.)

1873 — Portrait d'homme.

VANDER-BURCH (J.-H.), *161, r. St-Jacques.*

1874 — *Chaumières et villageois.

Vue prise d'après nature dans le faubourg de Bourgneuf, à St-Fargeau (Yonne).

1875 — *Moulin à eau, à St-Maurice.

1876 — *Cour d'une ferme, à St-Maurice ; aquarelle.

1877 — *Paysages à l'aquarelle, *même numéro.*

1878 — *Paysage à la mine de plomb.

VAN YSENDYCK, 68, *r. de la Chauss.-d'Antin.*

1879 — Portrait de feu M. Tellier.

1880 — Idem de M. B...

VARENNES (le Mis DE), 10, *r. Bleue.*

1881 — Cour de l'auberge du Porc-Epic, à Coulommiers.

VAUCHELET, 19, *r. Charlot.*

1882 — *Assomption de la Vierge.

1883 — Portrait de Mme P... L...

1884 — Idem en pied du fils de M. C... P...

1885 — Idem de M. Alexandre C...

1886 — Un portrait de femme.

VAUZELLE, 37, *quai des Augustins.*

Aquarelles :

1887 — Vue des ruines du temple de la Paix, à Rome.

1888 — Vue de la rue des Tombeaux, à Pompéi.

1889 — Vue de l'escalier de Géans, au palais des Doges, à Venise.

1890 — Vue de la petite place St-Marc, à Venise.

1891 — Vue extérieure de la Santa-Casa, à Lorette.

VAVIN (E.), 59, *boulevart St-Martin.*

1892 — *Souvenir d'Unterseen, en Suisse, canton de Berne.

VERDÉ-DELISLE, (Mme), 17, *r. du Faubourg-Montmartre.*

1893 — Thomas Morus, chancelier d'Angleterre, résiste aux prières de sa femme qui le conjure de renoncer à la religion catholique, et d'obéir aux ordres du Roi.

Henri VIII, amoureux d'Anne de Boulen, ayant rompu les liens qui l'attachaient à l'église romaine, voulut vainement forcer Thomas Morus à l'imiter. Lorsqu'il eut été condamné à mort, sa femme, accompagnée de ses enfans, vint le trouver dans sa prison et le conjura d'obéir au roi : « Combien d'années, lui-» dit-il, pensez-vous que je puisse encore vivre? Plus de » vingt ans, répondit-elle. Ah! ma femme, lui dit-il, » veux-tu donc que je change l'éternité contre vingt » ans. »

VERNET (HORACE).

1894 — Arrivée de S. A. R. Mgr. le duc d'Orléans, au Palais-Royal, le 30 juillet 1830.

(M. d. R.)

1895 — Scène d'Arabes dans leur camp, écoutant une histoire.

(Appartient à lord Pembrock.)

VERNET (J.), 9, *r. Joubert.*

1896 — Le gardien de la Sentinelle; portrait du fils de M. le baron de C. C. se reposant sur son chien; miniature.

1897 — Galerie dramatique : portraits d'artistes de différens théâtres de Paris; miniatures.

1898 — Portraits d'hommes de lettres; id.

VERNET (L.), 154, *r. Montmartre.*

1899 — *Chèvres et moutons, environs de Thiers (Auvergne).

1900 — *Vaches sur les montagnes d'Auvergne.

1901 — Un gué.

(Appartient à M. B.)

1902 — Vue du château de Villebon, dans le bois de Meudon.

(Appartient à M. Aubert de Trucy.)

1903 — *Paysages à l'aquarelle, *même numéro*.

VERON-BELLECOURT, 277, *r. St-Jacques*.

1904 — *Groupe de dahlias ; gouache.

VIARD, 1, *r. de La Bruyère*.

1905 — Une forêt.

1906 — La lisière d'un bois.

1907 — Vue prise à Ermenonville ; aquarelle.

VIARDOT, 1, *r. Neuve-St-Georges*.

1908 — Portrait de M. D. Nisard ; dessin.

1909 — Id. de M. Louis Viardot ; id.

1910 — Portraits dessinés, *même numéro*.

VIDAL, 18, *r. Ste-Anne*.

1911 — *Paysages, marines, *même numéro*.

VIGNÉ, 10, *r. de Malte, faub. du Temple*.

1912 — *Raisin d'Afrique, cultivé au Jardin-des-Plantes, à Paris ; aquarelle.

VIGNES, 48, *rue de Seine*.

1913 — *Mariage en 1600, célébré dans la grotte *Del Matrimonio* de l'île de Capri, golfe de Naples, à laquelle on ne pouvait arriver que par mer.

VIGNON, 46, *r. Bourbon-Villeneuve.*

1914 — Un portrait d'homme.

1915 — Une tête d'étude.

VILLENEUVE (F.), *quartier Beaujon, Champs-Élysées.*

1916 — Vue d'une cascade dans les Apennins (passage de Serra-Valle).

1917 — Vue du manoir seigneurial du domaine de Charette (Haute-Saône); aquarelle.

VILLENEUVE (P.), 43, *r. Hauteville.*

1918 — Paysage composé; soleil couchant.

1919 — *Vue de la ville et du château de Falaise, en Normandie.

1920 — *Un chemin couvert; étude d'après nature.

VILLERET, *passage Levert, à Belleville, près Paris.*

1921 — *Intérieur de l'église de Nogent-sur-Marne.

1922 — Vue de l'église de Louviers; aquarelle.
(Appartient à Mme Cornélie Bouclier.)

1923 — Vue de la place Notre-Dame, à Evreux; id.
(Appartient à M. Giroux.)

1924 — Intérieur d'église flamande; id.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

1925 — L'Antiquaire; aquarelle.
(Appartient à M. Boulœuf.)

VIOLLET LEDUC, *aux Tuileries.*

1926 — *Façade d'une maison du XVe siècle; composition.

1927 — *Cheminée du XVI^e siècle; composition.

1928 — *Vues des Pyrénées; aquarelles, *même numéro.*

VITTON, 4, *r. des Champs-Elysées.*

1929 — *La baie de New-Yorck et la chute du Niagara, fixés, *même numéro.*

VOGT fils, 25, *r. Croix-des-Petits-Champs.*

1930 — Portrait de M. C.; dessin, mine de plomb.

1931 — Id. de M. B.; id. id.

1932 — Id. de M. B. fils; id. id.

VOLPELIÈRE (M^lle), 13, *r. Grange-Batelière.*

1933 — Portrait à mi-corps du fils de M. L. C.

VOULLEMIER (M^lle), 35 *bis, r. Louis-le-Gr.*

1934 — Un cadre de miniatures.

WACHSMUT, 9, *r. des Beaux-Arts.*

1935 — Portrait de M^me B...

1936 — Id. de M. G., médecin.

1937 — id. de M. Henrion de Bussy.

WAHAST, *du Hâvre, chez M. Corot,* 62, *rue Hauteville.*

1938 — Vue prise à Civita-Castellana, près Rome.

WALLAYS, *aux Orphelins, r. du F.-St-Ant.*

1939 — Portraits, *même numéro*

WASSET (Mlle A.), 66, *r. d'Enfer.*

1940 — *Etude de camélias; aquarelle.

1941 — Un cadre de fleurs; idem, *même numéro*
(Appartiennent à MM. Durand Ruel et F. M***.)

1942 — Fleurs à l'aquarelle, *même numéro.*
(Appartient à M. D...)

WASSET (Mlle J.), 66, *r. d'Enfer.*

1943 — *Oiseaux-mouches; aquarelle.

WATELET, 46, *r. Ste-Anne.*

1944 — Souvenir du lac d'Albano, près de Rome; aquarelle.
(Appartient à M. de Barmont.)

1945 — Vue prise en Savoie, près de Chambéry; aquarelle.
(Appartient à M. Durand Ruel.)

1946 — Un village de Normandie, au soleil couchant; dessin.
(Appartient à M. Goupil, médecin.)

WATTEVILLE (Mme F. DE), 8, *boulevart St-Martin.*

1947 — Portraits en miniature, *même numéro.*

WIDERKEHR (J. DE), 33, *r. Louis-le-Grand.*

1948 — Naufrages de 1833.

WYLD, (W.), 5 *bis*, *r. de Larochefoucault.*

1949 — Etude faite dans les environs d'Alger.

1950 — Etude des bains de la Casbah, à Alger.

1951 — Vue de la grande mosquée du marché au Poisson d'Alger.

YARDIN, 12, *r. de Savoie.*

1952 — *Paysage, souvenir de la forêt de Fontainebleau.

1953 — *Idem, vue prise au bois de Boulogne.

YVERT, 36, *r. de Vaugirard.*

1954 — Un portrait.

ZIEGLER, 1, *r. Godot-de-Mauroy.*

1955 — Un évangéliste.

(C. et T. P.)

1956 — *La fin du combat.

SCULPTURE.

ALLIER, 6, *impasse St-Dominique-d'Enfer.*

1957 — Ariane; petite statue en marbre.

1958 — Bustes en bronze, *même numéro.*

1959 — Buste en plâtre.

ANONMYE.

1960 — Médaillon en terre; portrait.

BARRE (A.), 14, *r. des Marais-St-Germain.*

1961 — Ulysse reconnu par son chien; statue en marbre français.

(M. d. R.)

1962 — David posant sur sa fronde la pierre qui va tuer Goliath; statue en plâtre.

1963 — Buste en marbre de M. P...

1964 — Buste en plâtre de dona Maria, reine de Portugal.

1965 — Petite statue en plâtre de Mme A... D...

1966 — Cadre de médaillons.

BARTOLINI, *à Florence.*

1967 — Buste en marbre de M. Rossini.

(Appartient à M. Troupenas.)

1968 — Buste en marbre de M. C... G...

BARYE, 41, *r. des Noyers.*

1969 — Gazelle morte, en bronze.

1970 — Ours dans son auge, en bronze.

(Appartiennent à S. A. R. le duc d'Orléans.)

1971 — Eléphant en bronze.

(Appartient à S. A. R. le duc de Nemours.)

1972 — Jeune lion terrassant un cheval; groupe en bronze.

(Appartient à M. le duc de Luynes.)

1973 — *Une panthère et une gazelle; groupe en bronze.

1974 — *Un ours en bronze.

1975 — Etude d'un cerf et d'un lynx; groupe en plâtre.

BEAUREPAIRE (le Cte DE), 18, *r. St-Médéric. à Versailles.*

1976 — Une gazelle en bronze.

1977 — Une jument et son poulain; bas-relief en bronze, fondu par M. Soyer.

BERRÉ, *au Jardin-des-Plantes.*

1978 — Un cerf en plâtre.

1979 — Une biche et ses faons en plâtre.

BION (E.), 28, *r. Amelot.*

1980 — *Un bénitier.

Le pape saint Alexandre, sous l'inspiration divine, institue à la porte des églises, l'an 129 après J.-C., l'usage de l'eau bénite qui met en fuite les péchés véniels; groupe en plâtre.

BONNASSIEUX, *à Lyon.*

1981 — Hyacinthe blessé; modèle en plâtre.

BOUGRON, 123, *r. du Faubourg-St-Denis.*

1982 — Kléber; groupe en plâtre.

Kléber, général en chef de l'armée d'Orient, mou-

rut le 14 juin 1800, assassiné par un jeune fanatique nommé Soleyman-el-Alepd, qui le frappa de quatre coups de poignard.

Kléber a reçu le coup mortel, l'assassin s'apprête à redoubler.

BRENET, 13, *cour de la Sainte-Chapelle.*

1983 — La colonne de la place Vendôme en bronze, réduite au 24me.

1984 — Un cadre renfermant les bas-reliefs en cire, modèles de la colonne.

BRION, 45, *r. de la Ferme-des-Mathurins.*

1985 — Ariane abandonnée sur un rocher par Thésée; modèle en bronze.

BRUYÈRE, 14, *rue de Montmorency.*

1986 — Un bouquet de fleurs; modèle en cire.

CAUNOIS, 37, *r. du Four-St-Germain.*

1987 — Un cadre de médaillons en plâtre.

CHAPONNIÈRE, 11, *r. de l'Abbaye.*

1988 — La prise d'Alexandrie en Egypte, par l'armée française.

Modèle en plâtre d'un bas-relief, dimension de moitié de l'exécution, destiné à la décoration de l'arc de triomphe de l'Étoile.

(C. et T. P.)

COLIN, 12 *bis*, *r. de Paradis-Poissonnière.*

1989 — Femme endormie; petite figure en plâtre.

1990 — Un ange servant de console; style gothique.

CORTOT, *au Palais de l'Institut.*

1991 — Le soldat de Marathon annonçant la victoire; statue en marbre.
(M. d. R.)

CUMBERWORTH, 5, *r. de Touraine-St-Germ.*

1992 — Buste d'homme en marbre.

1993 — Idem en plâtre de femme.

DANTAN jeune, 31, *r. St-Lazare.*

1994 — Buste de Jean-Bart pour le Musée de la Marine; modèle en plâtre.
(M. d. R.)

1995 — Buste en marbre de Mlle Joséphine Pillet.

1996 — Idem en bronze de M...

1997 — Petite statue de Mme...

1998 — Buste de Joseph Bonaparte.

1999 — Idem de Eug. M. Scribe.

2000 — Idem de feu Amand Guillaume.

2001 — Idem de M. Webb.

DAUMAS, 14, *r. d'Assas.*

2002 — Diogène le philosophe; groupe en plâtre.
« Que fais-tu? Je bois sans coupe; à quoi bon, n'ai-» je pas le creux de ma main? Par Jupiter! cet enfant » m'apprend que j'ai du superflu. »

DAVID, 14, *r. d'Assas.*

2003 — Sainte Cécile; statue en plâtre.
(Commandée par le Préfet de la Seine.)

2004 — Buste en marbre de Cuvier.
(C. et T. P.)

2005 — Médaillon en marbre de Casimir Perier.

2006 — Buste en bronze de Paganini.

DESBOEUFS, 24, *r. de Larochefoucault.*

2007 — Le Repos ; statue en marbre.
(C. et T. P.)

2008 — Le plaisir et la douleur ; groupe en plâtre.
Le Plaisir sème sur son chemin des fleurs, la Douleur se traîne lentement après lui.

2009 — Un enfant endormi sur un chien de Terre-Neuve de la grande espèce ; sculpture familière.

2010 — Buste en plâtre de M. Henri Scheffer.

DESPAGNE, 10, *r. Neuve-Ménilmontant.*

2011 — *Cavalier combattant un lion ; groupe en bronze.

DESPREZ, 3, *r. de l'Abbaye.*

2012 — Buste en marbre de Mme...

2013 — Buste en marbre de Mme Damoreau.

DIEUDONNÉ, 4, *r. Plumet.*

2014 — Renaud, à l'aspect d'armes brillantes placées devant lui, saisit un casque et, arrachant les liens de fleurs dans lesquels il languissait auprès d'Armide, il retourne au camp ; statue en plâtre.
(*Jérusalem délivrée.*)

2015 — Buste en plâtre de M. C. V...

DROZ (J.), 18, *r. de l'Ouest.*

2016 — Chant religieux ; étude.
« *Lætabor et exultabo in te ;*
« *psallam nomini tuo, altissime.* »

DURET, 4, *r. de Vaugirard.*

2017 — Molière; statue en marbre.

(C. et T. P.)

DUSEIGNEUR (J.), 16, *r. de l'Ouest.*

2018 — L'archange saint Michel, vainqueur de Satan, annonce le règne de Dieu; groupe en plâtre.

DUTHOIT, 31, *quai de Valmy.*

2019 — Buste de M^lle H.

2020 — Bas-relief, portrait de M. H. Dautel.

2021 — Buste en plâtre de M. G.

ELSHOECHT, 3, *r. Mazarine.*

2022 — Buste en marbre du général Burthe.

2023 — *Tête d'expression de la Marguerite de Gœthe; marbre.

2024 — Buste en marbre français de M. Andrieux, pour l'Institut.

2025 — Buste en bronze de M. J. Duplan, avocat.

2026 — Buste en plâtre de M. Jouffroy, député.

2027 — Buste id. de M. Gillon, graveur.

2028 — Cadre de médaillons, en bronze.

2029 — Buste en plâtre d'enfant.

ETEX, 9, *r. de Fleurus.*

2030 — Buste en marbre de M^me Tastu.

2031 — Id. en marbre français, de M. Ch. le Normant, conservateur du cabinet des médailles.

FAROCHON, 12, *r. de l'Arbre-Sec.*

2032 — Cadre de portraits-médaillons en bronze.
2033 — Id. id. plâtre.

FAUGINET, 35, *r. de Lille.*

2034 — *Le Sylvio, cheval en bronze.

FEUCHÈRE, 6, *r. des Filles-du-Calvaire.*

2035 — Le pont d'Arcole ; modèle en plâtre, d'un bas-relief destiné à la décoration de l'arc de triomphe de l'Etoile.
(C. et T. P.)
2036 — *Raphaël ; statue en plâtre.
2037 — *Satan ; statue en plâtre.
2038 — *Tête d'étude en plâtre.
2039 — Cadre de médaillons en plâtre.

FIRMIN, 2, *r. des Bons-Enfans.*

2040 — Médaillon en plâtre d'homme.

FLATTERS, 1, *r. Lafayette.*

2041 — Buste en marbre de Turenne.
(M. d. R.)
2042 — Buste en plâtre de M. de Genoude.

FONTAINE, 7, *r. du Colombier.*

2043 — Bustes en plâtre d'enfans, *même numéro.*
2044 — Cadre de médaillons en plâtre.

FOYATIER, 14, *r. de Madame.*

2045 — Statue en marbre représentant une Siesta.
2046 — Buste idem du duc de C...

FRATIN, 42, *r. de la Ville-l'Évêque.*

2047 — Cheval sauvage attaqué par un tigre; groupe.

2048 — Cerf du Canada forcé par des chiens; idem.

2049 — Portrait de Félix, cheval de pur sang du haras de Viroflay.

2050 — Panthère tenant une gazelle; groupe en plâtre.

2051 — Vache morte que des loups vont dévorer; étude en plâtre.

GARNIER, 194, *r. St-Dominique.*

2052 — Charondas; statue en plâtre.

Les lois de ce célèbre législateur défendaient sous peine de mort de paraître armé dans les assemblées publiques. Ayant appris un jour qu'une assemblée était tumultueuse, il s'y rendit, oubliant de quitter son épée. Quelqu'un lui ayant fait remarquer qu'il transgressait ses propres lois. « Je prétends les confirmer, dit Charondas, au prix même de mon sang; » et il se perça d'un coup mortel.

2053 — Un mendiant; petite statue.

2054 — Chienne griffonne; étude d'après nature.

2055 — Buste de M. le vicomte de P... F...

2056 — Idem de M. le baron de B...

2057 — Idem de M. L. Cabot.

2058 — Idem de M. Ray.

2059 — Buste d'homme.

2060 — Idem de Mme H. G...

2061 — Buste de feu Mme V. M.

2062 — Médaillon de M. Armand de Vaudricourt.

2063 — Médaillon de M. M. .
2064 — Idem de Mme J... M...

GAYRARD, *Palais de l'Institut.*

2065 — *Diane surprise au bain ; statue en marbre.

GAYRARD fils, 66, *r. d'Enfer.*

2066 — Daphnis et Chloé ; groupe en marbre.
2067 — Portrait en pied de M...

GECHTER, 35, *r. du Roi-de-Sicile.*

2068 — L'engagement ; groupe en plâtre.
(Expédition d'Egypte ; 1798.)

GRAND fils, 8, *r. Jean-Tison.*

2069 — *Perdrix ; étude d'après nature.
2070 — Oiseau franc ; idem.
2071 — Buste en plâtre de M. Auguste Moreau.
2072 — Petite statue en plâtre de Mme Moreau.

GRASS (P.), 9, *r. de l'Abbaye.*

2073 — *Suzanne au bain ; statue en plâtre.
2074 — Buste en plâtre de M. Vernes de Luze.
2075 — Un médaillon en plâtre.
2076 — Petite statue en plâtre de M. B...

GREVENICH, 56 *bis*, *r. d'Enfer.*

2077 — Tanneguy-Duchâtel sauvant le dauphin ; groupe en plâtre.

Lorsque les troupes du duc de Bourgogne entrèrent

dans Paris, Tauneguy-Duchâtel se transporta à l'hôtel du Dauphin, et l'enleva dans ses bras après l'avoir enveloppé d'un drap.

GUILLET, 52, *r. Vieille-du-Temple.*

2078 — Buste en plâtre de M. Rénier.

2079 — Buste idem de M. Beaumont.

GUILLOIS, 11, *r. de la Marche.*

2080 — *Le Mépris; tête d'expression en plâtre.

GUILLOT, 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

2081 — *Le cadavre d'Abel; groupe en plâtre.

2082 — Buste en marbre de Mlle L. F.

GUIONNET (A.), 25, *r. Lancry.*

2083 — *Le hobereau et la souris; en bois.

IMHOFF, *à Rome.*

2084 — Buste en marbre de M. A... R...

JACQUOT.

2085 — Buste en plâtre du Roi.

JALEY fils, 11, *r. Beaurepaire.*

2086 — La Pudeur; statue en marbre.

KIRSTEIN père, *à Strasbourg.*

2087 — *Plusieurs bas-reliefs en argent, représentant des sujets de chasse, ciselés au repoussé.

2088 — *Un grand vase en argent ciselé, et représentant, en repoussé, le Triomphe d'Alexandre, d'après Thorwaldsen.

2089 — *Un autre vase d'argent ciselé, représentant des sujets de chasse et arabesques.

KIRSTEIN fils, 3, *r. Guénégaud.*

2090 — Laure et Pétrarque ; groupe en plâtre.

2091 — *La chasse calydonienne, bas-relief en argent, ciselé en repoussé.

2092 — Buste d'homme ; plâtre.

2093 — *Portrait de Benjamin Constant, et plusieurs portraits, médaillons en albâtre ; *même numéro.*

KLAGMANN, 91, *r. du Faub.-St-Martin.*

2094 — Le Dante Alighieri ; statuette en bronze.

2095 — Machiavel ; Idem.

2096 — Lord Byron ; Idem.

2097 — Shakespeare ; Idem.

2098 — Pierre Corneille ; Idem.

2099 — Un cadre de médaillons.

LANNO, 13, *r. de Condé.*

2100 — *Lesbie ; statue en marbre.

LEGENDRE-HÉRAL, *à Lyon.*

2101 — Léda ; modèle en plâtre.

2102 — Buste en marbre du docteur Eynard, membre de l'Académie de Lyon.

LESCORNÉ, 13, *r. des Fossés-St-Jacques.*

2103 — Saint Michel terrassant le Démon ; groupe en plâtre.

LEVÊQUE, 8, *r. Bellefonds.*

2104 — Buste en plâtre de M. de Pongerville, de l'Académie Française.

2105 — Idem de M. Lesueur, membre de l'Institut.

MACHAULT, 71, *r. du Faub. St-Martin.*

2106 — Buste en bronze de Washington.

2107 — Médaillons en plâtre, *même numéro.*

MAINDRON, 8, *r. de Fleurus.*

2108 — *Jeune berger piqué par un serpent; son chien lèche sa plaie ; groupe en plâtre.

2109 — Buste de M. Bocage, artiste du théâtre de la Porte-St-Martin.

2110 — Buste de M. Paër, maître de la chapelle du Roi.

MATTE, 61, *r. du Faubourg-St-Martin.*

2111 — La modestie; tête d'étude en plâtre.

2112 — Thésée; tête d'étude; idem.

2113 — Esquisse de Pâris, idem.

2114 — Petit bas-relief d'enfant, figure aérienne.

MAZEL, 6, *r. des Quatre-Fils.*

2115 — Cheval en cire.

MERLIEUX, 25, *quai Bourbon.*

2116 — Buste en marbre de Soufflot, pour la bibliothèque Ste-Geneviève.

(C. et T. P.)

MOLCHNEHT (D.), 5, *r. de Courty.*

2117 — *Vénus désarmant l'Amour; groupe en bronze.

Fondu par Thiébaut aîné.

2118 — L'annonciation de la Vierge; bas-relief en bronze.

2119 — Saint Mathieu, évangéliste; groupe en plâtre.

NARDEUX (M^me^), 12, *r. de Bondy.*

2120 — Modèle de fleurs en porcelaine.

PRADIER, *à l'Institut.*

2121 — *Satyre et bacchante; groupe en marbre.

2122 — Buste en bronze du Roi.

2123 — Idem de Cuvier, en marbre français.

(M. d. R.)

PRÉAULT (A.), 2, *boulevart Bourdon.*

2124 — *Tuerie.

Fragment épisodique d'un grand bas-relief.

RAMUS, 61, *r. de Vaugirard.*

2125 — *Daphnis et Chloé; groupe en plâtre.

2126 — Buste en marbre de l'amiral Tourville.

(M. d. R.)

2127 — Buste en marbre de Vauvenargues, pour la bibliothèque de la ville d'Aix.

(C. et T. P.)

ROBINET, 12, *r. des Saints-Pères.*

2128 — Bustes en plâtre, *même numéro.*

RUDE, 66, *r. d'Enfer.*

2129 — Mercure, après avoir tranché la tête à Argus, remet ses talonnières pour remonter dans l'Olympe.

Figure en bronze fondue par MM. Soyer et Ingé.

RUOLZ (DE), 51, *r. de Lille.*

2130 — Le docteur Gall; bas-relief.

Il adresse ses découvertes aux sciences personnifiées. La sagesse humaine écoute avec réserve les théories de ce philosophe allemand, qui s'adresse particulièrement à la médecine, tandis que l'Europe inscrit le nom de Gall parmi ceux des médecins qui ont fait les plus grandes découvertes.

2131 — Buste en plâtre du docteur B...

2132 — Idem de M. A... de B...

2133 — Tête colossale en plâtre, portrait de M. C..., avocat.

2134 — Idem de M. C..., de R...

2135 — Médaillon, portrait d'homme.

2136 — Idem, têtes de femmes.

SAGET, 5, *r. Coquenard.*

2137 — Buste en plâtre de S. A. R. le duc d'Orléans.

SORMANI, 25, *r. Folie-Méricourt.*

2138 — *Flore et Zéphyr; bas-relief en cire.

2139 — *Portraits en bas-relief en cire, de :

MM. Manzoni (Alex.), auteur italien.
Pellico (Silvio), idem.
Monti (Vincenzo), idem.
Gioja (Melchior), idem.
Oriani (B.), astronome.
M***, artiste de l'Opéra.

SUC, *de Nantes.*

2140 — Jeune pêcheur breton assis au bord de la mer et jouant avec un crabe; statue en plâtre.

2141 — Buste en plâtre de M. A. Guepin, docteur-médecin.

2142 — Buste en plâtre de M. le lieutenant-général Dumoustier, mort à Nantes le 15 juin 1834.

THÉRASSE, 48, *r. de l'Ouest.*

2143 — Buste en marbre de Duquesne.

(M. d R.)

THOMIRE, 45, *r. Blanche.*

2144 — Bustes en bronze, *même numéro.*

VÉNOT, 3, *r. Neuve-Sainte-Catherine.*

2145 — *Le fléau de la guerre; fragment de bas-relief en plâtre.

BIET, 13, *r. Grange-aux-Belles.*

2146 — Projet de piédestal pour la statue du général Hoche, à Versailles.

Ce projet a obtenu le prix du concours ouvert par la ville de Versailles, pour l'érection de ce monument.

BOUCHET, 8, *r. Neuve-des-Petits-Champs.*

2147 — Vue de la nouvelle galerie de St-Louis, au Palais de Justice; aquarelle.

(Appartient à M. Edmond Blanc.)

2148 — Vue intérieure de l'église St-Marc de Venise; aquarelle.

CHENAVARD, 2, *r. du Harlay, au Marais.*

2149 — Etudes pour les restaurations des théâtres Français et de l'Opéra-Comique.

(C. et T. P.)

2150 — Une cheminée.

CLERGET (J.).

2151 — Etat actuel, restauration et détails du temple d'Auguste et de Livie, à Vienne (Isère).

FRECHOT, 30, *r. St-Guillaume.*

2152 — Projet d'embellissement du terre-plein du Pont-Neuf.

GIRARD (A.), 48, *r. de Sèvres.*

Projet pour l'achèvement du Louvre et des Tuileries.

2133 — Plan général des deux palais.

2134 — Vue perspective présentant l'ensemble des constructions projetées pour le Louvre et les Tuileries.

2135 — Plan du premier étage de la Bibliothèque et du Musée.

L'auteur a cherché dans cette esquisse a présenter les deux palais comme bien distincts l'un de l'autre, soit par la différence du style d'architecture qui existe déjà entre eux, soit par la destination qu'on propose de leur donner,

Savoir :

1°. Le Louvre, dans lequel seraient placés la Bibliothèque et le Musé royal ;

2°. Le palais des Tuileries, habitation du chef de l'État, ne communiquant au Louvre que par deux portiques à jour, qui permettraient d'apercevoir le jardin des Tuileries, de la place publique, et donneraient un passage à l'ancienne place du Carousel au jardin.

NOTA. Les renseignemens utiles à la composition de cette esquisse ont été pris dans l'ouvrage intitulé : *Palais des souverains de l'Europe*, publié par MM. Percier et Fontaine.

GLAUDIEU, 28, *r. de Cléry.*

2136 — Point d'érection de l'obélisque de Louqsor sur la place de la Concorde.

HEURTELOUP et DURAND, 3, *r. de Grenelle-St-Germain.*

2137 — Plan, coupe, élévation et perspective de la Chapelle du Vexin, en 1550, *même numéro.*

2158 — Une perspective de l'église de Vétheuil, en 1530.

LENOIR (A), 34, *r. d'Enfer.*

2159 — Etudes historiques d'architecture chrétienne au moyen âge.

Exposé des divers systèmes d'architecture chrétienne successivement adoptés en Italie dans les XI^e, XII^e et XIII^e siècles.

2160 — Architecture étrusque, fragmens d'études faites en Etrurie, en 1830 et 1831.

MONVOISIN, 52, *r. de la Montagne-Sainte-Geneviève.*

2161 — Esquisse relative à des constructions projetées entre le palais du Louvre et celui des Tuileries, et embellissemens aux abords de ces monumens, savoir :

1° Un musée royal des arts accolé au Louvre, qu'on conserve pour la Bibliothèque royale ;

2° Une galerie publique se dirigeant vers le Palais-Royal ;

3° Des accessoires au Palais des Tuileries, ce qui augmenterait convenablement ce palais ;

4° Une place d'armes d'une vaste étendue, ce qu'on obtient en plaçant un pont vis-à-vis de la rue des Saints-Pères, qui se trouve entre deux directions : l'une, vers la rue Richelieu, en traversant la place d'armes, l'autre, vers la rue Vivienne, en passant par la galerie projetée en avant du Musée et le Palais-Royal.

THUMELOUP, 61, *r. Montmartre.*

2162 — Plan, coupe et élévation d'un monument projeté pour le piédestal de la statue du général Hoche.

GRAVURE.

ALÈS, 1, *r. des Mathurins-St-Jacques.*

2165 — Croquis gravés sur acier.

ALLAIS, 25, *rue Guénégaud.*

2164 — Imprudence et malice, d'après le tableau de M. Franquelin.

ANDREW, BEST et LELOIR, 21, *r. des Grands-Augustins.*

2163 — Gravures sur bois.

BARRE père, 14, *r. des Marais-St-Germain.*

2166 — Un cadre contenant :

Une médaille représentant la visite de la famille royale à la Monnaie des médailles, et deux médaillons qui ont servi à l'exécution de cette médaille.

(C. et T. P.)

BEIN, 20, *r. de l'Ouest.*

2167 — Minerve avec quatre fragmens; partie d'une métope du temple d'Olympie,

2168 — Combat des Centaures et des Lapithes; bas-relief.

Ces deux gravures font partie de l'ouvrage de l'*Expédition de la Morée*, publié par M. Firmin Didot.

2169 — Clovis, spécimen destiné à orner l'ouvrage intitulé : *Plutarque français.*

BERTONNIER, 10, *r. des Grès.*

2170 — Portraits pour l'ouvrage intitulé : *les Hommes utiles.*

BESNARD, 43, *quai de la Tournelle.*

2171 — Vue de la coupe du temple de Jupiter à Olympie, pour l'ouvrage de la Morée, dirigé par M. Blouet.

2172 — Détails d'architecture, pour l'ouvrage de *Pompéï*, dirigé par M. Gau.

BOISSELAT, 20, *r. Monsieur-le-Prince.*

2173 — Gravures à l'eau-forte.

BURDET, 27, *r. des Saints-Pères.*

2174 — Les contrebandiers, d'après M. Grenier.

2175 — Portrait de J.-J. Rousseau, d'après Delatour.

2176 — Vignettes composées et gravées pour les *Lettres à Sophie*, par M. Aimé-Martin.

CALAMATTA, 12, *r. de Navarin.*

2177 — Masque de Napoléon, d'après le plâtre original moulé à Ste-Hélène par le docteur Antommarchi.

CARON (A.), *quai de l'Horloge.*

2178 — Têtes d'après l'antique, et figures.

2179 — Sujet tiré du *Monastère* de Walter-Scott, d'après M. Alfred Johannot.

2180 — La pauvre femme, de Béranger, d'après M. Grenier.

CHERRIER, 17, *r. St-Marc-Feydeau.*

2181 — Gravures sur bois.

DE MEULEMEESTER, 44, *r. St-André-des-Arts.*

2182 — La Cène de Notre-Seigneur.

Gravure coloriée à l'imitation des fresques faites au Vatican, d'après Raphaël.

2185 — Moïse montrant les tables de la loi au peuple d'Israël.

DE SAULX, 6, *r. de Savoie.*

2184 — La plaine de Frascati, d'après Michalon.

2185 — Un paysage, d'après Gaspre Poussin.

2186 — Un paysage gravé à l'eau-forte.

DESNOYERS (H.), 6, *r. des Enfans-Rouges.*

2187 — Un cadre de médailles et jetons.

DEVILLIERS, 24, *r. de la Montagne-Sainte-Geneviève.*

2188 — Vue de la cathédrale de Paris, d'après M. Chapuy.

Cette gravure fait partie de l'ouvrage de M. le comte Alexandre Delaborde, intitulé : *les Monumens de la France.*

DIEN, 28, *r. Basse-du-Rempart.*

2189 — Portrait de Mme G..., d'après M. Ingres.

DORMIER, 127, *r. de la Harpe.*

2190 — Gravures pour les *Ruines de Pompéï.*

DUPONT-HENRIQUEL, 48, *r. Culture-Ste-Catherine.*

2191 — Frontispice de l'ouvrage sur les ruines de Métaponte, dessin composé par M. le duc de Luynes.

2192 — Portrait de M. B..., dessiné d'après nature et gravé à l'aquatinta.

FAUCHERY, 1, *r. de Beaune.*

2193 — M. Herz improvisant; gravure d'après M. Devéria.

FRILLEY, 34, *r. des Bernardins.*

2194 — Culs-de-lampe, gravés sur acier, d'après les dessins de MM. Charlet, Raffet, Henri Monnier et Gigoux.

GATTEAUX (E.), 35, *r. de Lille.*

2195 — Cadre renfermant le modèle de la médaille pour la prise de la citadelle d'Anvers, et la médaille pour le prix d'émulation de l'École Royale des Beaux-Arts.

GEOFFROY (J.), 15, *r. St-Dominique-d'Enfer.*

2196 — Le roi boit, d'après M. Beaume.

2197 — Chiens, d'après M. Ph. Ledieu.

2198 — Portraits, d'après M. Devéria.

GIRARDET, 18, *r. de l'Hirondelle.*

2199 — Cadre de gravures sur pierre, d'après les tableaux et dessins de MM. Robert, Gigoux, etc.

HUET (P.), 357, *r. St-Honoré.*

2200 — Paysages gravés à l'eau-forte.

JAZET, 7, *r. de Lancry.*

2201 — Combat entre des dragons du Pape et des brigands, d'après M. H. Vernet.

2202 — Enfans surpris par un loup, d'après M. Grenier.

2203 — Portrait de S. M. la Reine des Français, d'après M. Gosse.

JOHANNOT (A.), 23 *bis*, *r. du Rocher.*

2204 — Le duc d'Anjou déclaré roi d'Espagne en 1700, d'après le tableau de M. F. Gérard.

Louis XIV ayant accepté le testament de Charles II, qui appelait au trône d'Espagne Philippe, duc d'Anjou, son petit-fils, fit entrer l'ambassadeur d'Espagne dans son cabinet et lui dit qu'il pouvait saluer le duc d'Anjou comme son roi. L'ambassadeur se jetta à ses pieds, selon la coutume d'Espagne, et lui baisa la main. En même temps Louis XIV commanda à tout le monde qui était là, presqu'en foule, d'entrer, et, montrant le duc d'Anjou, leur dit : « Messieurs, voilà le roi d'Espagne.

(*St-Simon, Lanville, Dangeau, Voltaire.*)

KIRSTEIN fils, 3, *r. Guénégaud.*

2205 — Un cadre contenant des médailles en bronze et le portrait modelé en cire d'Erwin de Steinbach, architecte du 13e siècle.

LACOSTE jeune, 54, *r. St-André-des-Arts.*

2206 — Vignettes gravées sur bois, d'après MM. Charlet, Raffet, Jules David, Tellier, Gigoux, etc.

LACOUR (LESTUDIER), 33, *q. de la Tournelle.*

2207 — Vignettes gravées sur cuivre et sur acier.

LANGLOIS (P.), 56, *r. des Boucheries-St-G.*

2208 — Bas reliefs gravés pour l'édition des *Hommes illustres* de Plutarque.

LEFEVRE (A.), 15, *quai St-Michel.*

2209 — Vignettes, d'après MM. Johannot et Devéria.

LEISNIER, 277, *r. St.-Jacques.*

2210 — Cadre de gravures représentant des vases.

(Commandées par S. M. le roi de Prusse.)

LEJEUNE aîné, 23 *bis*, *place Maubert.*

2211 — Cadre de vignettes.

LEMAITRE, 63, *quai de l'Horloge.*

2212 — Vue de Samicum.

2213 — Vue d'Olympie.

2214 — Vue de Phygalée.

2215 — Temple d'Apollon à Bassa.

Ces gravures ont été exécutées pour l'*Expédition scientifique de Morée*, section des beaux arts, d'après les dessins de MM. Blouet et Ravoisié.

LORICHON, 17, *boulevart du Temple.*

2216 — Fragmens de bas-reliefs antiques, gravés pour l'ouvrage sur la Morée.

MAGUE, 69, *r. St-Antoine.*

2217 — Vignettes pour les œuvres de Millevoye.

MAILE.

2218 — Minna et Brenda, d'après M. T. Johannot.

MARTENS, *de Venise*, 4, *r. Pierre-Sarrazin.*

2219 — Panorama d'Orléans, d'après le dessin de l'auteur.

2220 — Panorama du Hâvre, idem.

MAULET, 9, *r. Contrescarpe-St-Marcel.*

2221 — Un cadre renfermant deux vignettes et quatre portraits gravés, savoir :

1° Une vignette pour les œuvres de Walter-Scott, représentant Édouard en Écosse, d'après M. Alfred Johannot;

2° Une vignette pour les œuvres de M. de Chateaubriant, représentant Duguesclin en Espagne, d'après le même.

3°. Portrait de lady Byron;
4° Id. de Milton;
5° Id. du général Lasalle;
6° Id. du maréchal Lannes.

MERCURI, 12, *r. de Navarin.*

2222 — Les moissonneurs, d'après M. L. Robert.

MONTAGNY (J.-P.), 11, *r. des Juifs, au Marais.*

2223 — Un cadre de médailles, savoir :

1° Passage du grand St-Bernard.

Napoléon à cheval, franchissant les rochers et se frayant un passage pour aller cueillir les lauriers de Marengo;

2° Portrait de Bonaparte, premier consul de la République française;

3° Sujet allégorique de la révolution de 1830.
La France guidée par son génie;

4° Au revers, portrait du Roi;
5° Portrait du Roi des Français;
6° Idem de la Reine des Français;
7° Idem du Roi et de la Reine des Belges;
8° Idem du jeune prince royal;

9° Médaille de la statue de Napléon, grande dimension, distribuée par ordre du Gouvernement;

10° Au revers, cette inscription : *A la gloire de la France, la statue de Napoléon est rétablie sur la colonne, par Louis-Philippe* 1er;

11° Allégorie à la prise de la citadelle d'Anvers. Une renommée, avec cette inscription : *A la valeur et au génie de l'armée française, reddition de la citadelle d'Anvers,* 1832;

12° Portrait du marquis de Lally-Tollendal, pair de France, mort en 1830.

MOUGEOT, 3, *r. des Fr.-Bourgeois-St-Mich.*

2224 — Têtes d'Octavie et du jeune Marcellus, gravées pour l'Iconographie romaine.

MULLER, 21, *r. de Tournon.*

2225 — Diane et Endymion, d'après M. Langlois.

NORMAND père, 33, *r. des Noyers.*

2226 — Gravures au trait faisant partie de l'ouvrage de M. le comte de Clarac, intitulé : *Musée de Sculpture antique et moderne.*

NORMAND fils aîné, 36, *r. des Noyers.*

2227 — Gravures pour divers ouvrages, entr'autres *le Salon de* 1833, publié par Pillet, *même numéro.*

NYON, 16, *r. Serpente.*

2228 — Cadre renfermant :

Une vue de Naples;
Vue des ruines Ste-Marie.

OLIVIER (J.-J.), 5, *r. St-Thomas-d'Enfer.*

2229 — Un cadre contenant trois planches du *choix d'Édifices publics construits en France*, publié par MM. Biet, Gourlier, Grillon et Tardieu, membres du conseil des bâtimens civils.

OLLIVIER (E.), 1, *r. de Condé.*

2230 — Gravures d'architecture, dont quelques-unes font partie du *Voyage en Morée.*

2231 — Plans et élévation restaurée du temple d'Apollon, à Bassa (Morée.)

PAUQUET (P.), 17, *r. des Grands-Augustins.*

2232 — Papillons gravés, d'après M. Alexis Noël, pour la collection des papillons d'Europe.

PIGEOT, 1, *r. Soufflot.*

2233 — Portraits et vignettes.

PREDHOMME, 15, *r. Guénégaud.*

2234 — Un cadre de médaillons en bronze.

PRÉVOST (Z.), 13, *quai d'Anjou.*

2235 — Saint Vincent de Paule prêchant devant la cour de Louis XIII pour les enfans abandonnés, d'après M. P. Delaroche.

2236 — Louis XIV donnant sa bénédiction à Louis XV enfant, d'après madame Hersent.

ROGAT (E.), 13, *r. d'Anjou-Dauphine.*

2237 — Un cadre contenant les médailles de Rouget de Lisle, de Boulay de la Meurthe, et plusieurs médaillons.

ROGIER (C), 5, *r. des Beaux-Arts.*

2238 — Un cadre de vignettes.

RUHIERRE, 9, *r. du Val-de-Grâce.*

2239 — Jeune femme en costume poissard, assise sur une fenêtre, et tenant son masque, d'après M. Destouches.

SIXDENIERS, 23, *r. de la Montagne-Ste-Gen.*

2240 — Edouard en Ecosse, d'après M. Paul Delaroche.

2241 — Le combat de Navarin, d'après M. Langlois.

(Ces gravures appartiennent à M. Schroth.)

THOMPSON, 17, *quai Conti.*

2242 — Gravures sur bois, d'après les dessins de MM. Chenavard, Tellier, Jules David, etc.

VALLOT, 59, *r. St-Jacques.*

2245 — Napoléon visitant le champ de bataille d'Eylau, d'après M. le baron Gros.

LITHOGRAPHIE.

ARNOUT, 4, *r. Clément, faub. St-Germain.*

2244 — *Hôtel-de-Ville de Bruxelles.

2245 — *Un cadre contenant plusieurs lithographies.

B... (Mlle DE), 5, *r. des Poulies-du-Louvre.*

2246 — La marchande alsacienne, et la catalane a la fontaine, d'après M. Franquelin.

2247 — L'anxiété maternelle, d'après Mlle Lebot.

BARNARD.

2248 — Vues prises dans le Languedoc.

Elles font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

BELLIARD, 73, *r. de Lille.*

2249 — Portraits faisant partie de l'*Iconographie Française*, publiée par Mme Delpech.

BICHEBOIS, 3, *r. des Beaux-Arts.*

2250 — Vues de la province du Languedoc.

(*Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.)

BIDAUX (A.-P.), 10, *r. des-Fossés-St-Jacq.*

2251 — Tigre d'Afrique, d'après l'original peint par M. Alexis Noël, d'après nature.

CADOLLE, 21, *r. d'Argenteuil.*

2252 — Eglise de Vassili-Blagennoï, et une vue de Moscou, prise du palais impérial.

2253 — Église de l'Assomption, à Moscou.

CHAMPIN, 30, *r. Neuve-St-Roch.*

2254 — Passage de Chaillère, près des Echelles; vue prise en regardant la Savoie, d'après M. Storelli.

2255 — Vues extraites de l'ouvrage sur *les Habitations des personnages les plus célèbres de France, depuis* 1790, d'après les dessins de M. Auguste Régnier.

CHAPUY, 28, *r. des Fossés-St-Germ.-des-Pr.*

2256 — Un cadre de lithographies appartenant au *Voyage Pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

DAUZATS (A.), 6, *r. Ollivier-St-Georges.*

2257 — Saint Gilles.

2258 — Sainte Cécile-d'Alby.

2259 — Porche de l'Abbaye de Moissac.

Ces trois vues font partie du *Voyage Pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

DAVID (J.), 31, *r. Rochechouart.*

2260 — Sujets divers.

DEROY, 2, *r. du Harlay, au coin du quai de l'Horloge.*

2261 — Un cadre de douze lithographies de la deuxième livraison des *Rives de la Loire.*

2262 — Cadre contenant la première livraison des *Vues de France*, pour le *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

DUPRESSOIR, 14, *r. Delaborde.*

2263 — Deux vues de Clisson.

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriant).

FAUCHERY (Mme), 1, *r. de Beaune.*

2264 — Catherine Ire., impératrice de Russie.

FERAUD, 55 *bis*, *r. Not.-Dame-des-Champs.*

2265 — La Justice, d'après le tableau exposé en 1831.

GALLE.

2266 — Lithographies pour le *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

GARNIER (H.), 30, *r. Delaborde.*

2267 — La retraite de Russie, d'après M. A. Scheffer.

2268 — Louis XIV, d'après M. Tassaert.

2269 — Deux marines, d'après M. C. Roqueplan.

2270 — Un cadre de portraits renfermant ceux de M. Coulmann, député; du cardinal de Richelieu; de Mme G. et Mlle Elisa Frisell.

HAGHE.

2271 — Vues du château de Carcassonne, du pont de Foix, et de l'intérieur de l'église.

Elles font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

HARDING.

2272 — Vues de Port-Vendres, du temple de Diane à Nismes, des ruines des arènes de Nismes.

Ces vues font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

HOSTEIN (E.), 24, *r. Montholon.*

2273 — Le chêne de Mont-Vert (Cantal).

2274 — Lithographies faisant partie des ouvrages de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux sur *l'ancienne France;* de M. Delaborde, sur *l'Arabie-Pétrée;* du *Voyage de* l'Astrolabe *autour du monde;* d'un *Voyage au Simplon*, etc., etc.

JACOTTET.

2275 — Vue de la Trappe de Meilleraye.

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriant.)

JOLY (A.) 6, *r. Jean-Goujon.*

2276 — Vue prise dans la forêt de l'île Peel.

2277 — Un cadre de néographies ou dessins lithographiques, terminés en voyage, sans pierre.

JULIEN (R.), 37, *quai des Augustins.*

2278 — Sujets divers.

KUROWSKI, 16, *r. du Colombier.*

2279 — Portrait d'Adam Mickiewicz, célèbre poëte polonais.

LASSALLE (E.), 27, *passage Tivoli.*

2280 — Un cadre contenant quatre portraits :

Le duc de Choiseul, pair de France;
Le comte de Lanjuinais, pair de France,
M. R.....;
M. d'Ep.....

LION (J.), 6 *bis*, *r. de Vendôme.*

2231 — La prière.

2232 — La déclaration d'amour.

2233 — La confession.

2234 — *Je te dis qu'il est mort.*

(VICTOR HUGO, *Notre-Dame de Paris.*)

LLANTA, 20, *r. Cassette.*

2235 — Portraits de MM. Tamburini et V. Santini.

MARIN-LAVIGNE, 78, *quai de la Mégisserie.*

2236 — Un cadre renfermant :

Le cardinal de Retz et la fronde, d'après M. Eugène Devéria.

Entrée de Mme. de Montpensier à Orléans pendant la fronde, en 1653, d'après M. A. Johannot.

La duchesse d'Orléans donnant connaissance du bulletin de la victoire d'Hastenbeck (1757), d'après le même.

Camille Desmoulins dans le jardin du Palais Royal, d'après M. Horace Vernet.

(Ces lithographies font partie du nouvel ouvrage publié sur l'Histoire du Palais Royal.)

2237 — L'enfant retrouvé, d'après M. François Grenier.

2238 — Le chien de la forêt d'Orte, d'après M. Beaume.

MAURIN aîné, 11, *r. du Four-St-Germain.*

2239 — Portrait de Mme Villemanzi, d'après M. le baron Gros.

2290 — L'abandon, d'après madame Haudebourt-Lescot.

2291 — Portrait d'homme, d'après M. De'anoë.

MAURIN (N.), 14, *r. Madame.*

2292 — Portraits lithographiés d'après nature, pour l'ouvrage de l'*Iconographie française*, publié par Mme Delpech.

MONTHELIER, 24, *r. des Marais-du-Temple.*

2293 — Vues faisant partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

NOEL (L.), 18, *r. du Colombier.*

2294 — La cinquantaine, d'après M. Duval-le-Camus.

2295 — Le baptême, d'après M. Pingret.

2296 — Le mariage, d'après le même.

2297 — La belle chocolatière de Vienne; d'après M. Liotard.

2298 — Portrait de M. Frédérick Lemaitre, artiste dramatique.

2299 — L'homme au petit manteau.

ORCHSWILLER (Dr), 63, *r. de Lille.*

2300 — Vue intérieure du château de Clisson.

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriant.)

RENOUX, 12, *r. du Pot-de-Fer.*

2301 — Temple de la Sybille à Clisson (Vendée).

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriant.)

ROMAGNESI, 12 *bis*, *r. de Paradis-Poissonnière.*

2302 — Epreuves de son ouvrage des cent feuilles sur les quatre époques de la sculpture antique, gothique, de la renaissance et moderne, *même numéro.*

ROUX, 28, *r. Neuve-de-la-Fidélité.*

2303 — Ornemens d'architecture antique, tirés du Musée du Vatican, à Rome.

SABATIER, 3, *r. des Beaux-Arts.*

2304 — Vues de la province du Languedoc, *même numéro.*

Cet vues font partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

SARRAZIN DE BELMONT (M^lle^), 11, *r. Saint-Germain-des-Prés.*

2305 — Vues des Pyrénées, *même numéro.*

SUDRE, 7, *r. Mazarine.*

2306 — La chapelle Sixtine, d'après M. Ingres.

THÉNOT (J.-P.), 6, *place des Victoires.*

2307 — Un cadre de plusieurs lithographies, publiées dans diverses feuilles périodiques.

TIRPENNE, 10, *r. Tiquetonne.*

2308 — Demeure de lord Byron, abbaye de Newstead, dans le Notting-Hamshire, par MM. Monthelier et Tirpenne.

2309 — Demeure de Walter-Scott, château d'Abbotsford, en Ecosse, parles mêmes.

2310 — Vues du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France*, même numéro.

Elles font partie de l'Ouvrage de MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.

TURPIN DE CRISSÉ (le comte).

2311 — Château de Clisson (Vendée).

(*Voyage pittoresque en Bretagne*, par M. le comte de Trobriant.)

VALLOU DE VILLENEUVE, 28, *r. des Moulins*.

2312 — L'indiscrétion.

VILLENEUVE (r.), *quartier Beaujon, Champs-Élysées*.

2313 — Un cadre de croquis.

2314 — Lithographies faisant partie du *Voyage pittoresque dans l'ancienne France* par MM. Ch. Nodier, Taylor et de Cailleux.